

## Musik

### Bereiche und Schwerpunkte, Kompetenzerwartungen und Leistungsbeurteilungskriterien

Abkürzungen: UZ = Unterrichtszeitraum; W = Wochen (jeweils Circa-Angaben)

Fidelio 3 = Fidelio, Musik in der Grundschule 3, Westermann-Verlag, LHB 3 = Lehrerhandbuch Fidelio 3, CD Fidelio = CD mit Hörbeispielen zum Lehrbuch

LWS 2 = Kautsky-Grundschule, Lernwerkstatt 2 Keller SU / Musik

Der Plan wird ergänzt durch individuelle Lieder

### Klasse 3

**Unterrichtszeitraum:** Schuljahresbeginn bis Herbstferien

UZ	Thema	Bereiche und Schwerpunkte	Kompetenzerwartungen <i>Die Schülerinnen und Schüler</i>	Konkretisierung / Fachsprache Materialien / Arbeitsmittel	Verbindliche Anforderungen / Kriterien zur Leistungsbeurteilung	Fächerübergrei- fendes Lernen
4 W	Ganz Ohr	<p><i>Musik machen mit der Stimme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder kennen lernen</li> <li>- Lieder mit der Stimme gestalten</li> <li>- mit der Stimme improvisieren</li> </ul> <p><i>mit Instrumenten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf Instrumenten spielen</li> </ul> <p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in ihrer Vielfalt begegnen</li> <li>- Wirkungen von Musik erfahren</li> </ul> <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sich zur Musik bewegen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gestalten – auch eigene – Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch</li> <li>- heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor</li> <li>- singen Melodiesequenzen entsprechend Vortragsvorgaben (z. B. <i>piano – forte, crescendo – decrescendo, accelerando – rallentando</i>)</li> <li>- begleiten geeignete Musikstücke auf Instrumenten in angepasster Lautstärke</li> <li>- erklären, welche musikalischen Mittel den Aus-</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die „Ohreninstallation“ von Bogomir Ecker (Abb. Fidelio 3, S.4)</li> <li>2. Erkunden des eigenen Hörsinns, Hörkartei, Geräuschequiz, Stilleübungen <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lied: Sei mal still – Variationen in der Lautstärke</li> <li>- Spiele für den Hörsinn (Kop. S.4-7)</li> </ul> </li> <li>3. Sprechstück „Weil die Wände dünn sind“ CD 1/2 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmisches Sprechen des Gedichts</li> <li>- Begleitung mit Gesten und Körperinstrumenten (Abb. Fidelio 3, S.6)</li> </ul> </li> <li>4. Umweltgeräusche (Ratespiele) Kop.6/7</li> <li>5. B. Crumb, „Break Mixer“, CD 1/3 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Begleitung mit Klanggestenfolge (Buch)</li> <li>- Umsetzung in Bewegung (Tanz)</li> <li>- Übernahme einer vorgegebenen Choreografie anhand einer grafischen Tanzbeschreibung</li> </ul> </li> <li>6. Stimmbildungsspiele (LHB 3, S.20)</li> <li>7. Lied: Meine Augen sind erwacht</li> </ol>	<p><b>Dokumentation:</b> Arbeitsmappe Musik, Hörkartei</p> <p><b>Kompetenzstufe 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eingeführte Lieder auswendig und artikuliert mitsingen können</li> <li>- passende Bewegungen zu den eingeführten Liedern entwickeln können</li> <li>- den Hörsinn mit Klangobjekten und Geräuschequiz erproben können</li> <li>- Umweltgeräusche bewusst wahrnehmen und benennen können</li> <li>- das Sprechstück „Weil die Wände dünn sind“ akzentuiert gestalten können und mit Gesten und Körperinstrumenten begleiten können</li> <li>- die Stimme durch angeleitete Übungen schulen</li> <li>- die in den ersten beiden Schuljahren eingeführten Instrumente benennen können</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 2</b></p>	<p><b>Deutsch</b> Sprache und Sprachgebrauch</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geräuschewörter</li> <li>- Geräusche und Klänge unterscheiden und benennen,</li> <li>- Hörwahrnehmungsspiele, Richtungshören</li> </ul> <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geräuschegeschichte</li> </ul> <p><b>Sachunterricht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Was mein Körper alles kann – die fünf Sinne</li> </ul> <p><b>Kunst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunstbetrachtung: Skulptur</li> </ul>

			<p>druck bewirken (z. B. <i>Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Begleitung mit Bewegungen und Körperinstrumenten</li> </ul> <p>8. H. Grönemeyer, „Musik nur, wenn sie laut ist“, CD 1/6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik im Alltag</li> <li>- Freude und Gefahren lauter Musik,</li> <li>- Sprache der Gehörlosen</li> </ul> <p><b>Fachsprache:</b> Umweltgeräusche, imitieren, Geräuschquelle, Sprechstück, Hörsinn, piano - forte</p> <p><b>Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fidelio 3, S. 4 - 13</li> <li>- LHB 3, Kopiervorlagen S.3-8</li> <li>- CD-Player</li> <li>- Hörbeispiele CD 1/1, 1/2 1/3 1/6</li> <li>- Quizheft 1 Fidelio, Schulinstrumente, S.16/17</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die „Ohreninstallation“ von Bogomir Ecker erläutern können</li> <li>- eine Hörkartei für die Klasse anlegen</li> <li>- den „Break Mixer“ mit Körperinstrumenten rhythmisch begleiten können</li> <li>- anhand des Grönemeyer-Liedes ganzkörperliches Erleben von Musik beschreiben können</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eine grafische Tanzbeschreibung lesen, erklären und umsetzen können</li> </ul> <p><b>Lernzielkontrolle:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiederholung: Instrumente (Quizheft 1 Fidelio, Schulinstrumente, S.16/17) und mündlich innerhalb der Reflexionsphase der Stunden</li> </ul>	<p>„Der Hohlweg“ des zeitgenössischen Künstlers Bogomir Ecker</p>
3 W	Tastenzauber	<p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in ihrer Vielfalt begegnen</li> <li>- Notationselemente verwenden</li> </ul> <p><i>Musik machen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf Instrumenten spielen</li> </ul> <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in Bilder umsetzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sprechen über Live-Musik-Erlebnisse (z. B. in der Schule, am Ort bzw. in der näheren Umgebung; Musiksendungen in Hörfunk und Fernsehen) und begründen ihre Wertungen</li> <li>- entsprechen beim Mitspielen dem Metrum der Spielvorgabe, den Dirigiergesten und einer elementaren Spiel-mit-Partitur</li> <li>- setzen Spiel-mit-Partituren um</li> <li>- visualisieren Musik, indem sie Analogien zwischen Klang und bildlicher Darstellung herstellen und über ihre Ergebnisse sprechen</li> <li>- erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klavierstück v. Liszt CD 1/12 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spontane Höreindrücke</li> <li>- Aufmalen von Assoziationen Kop. S.17</li> <li>- Konzertsituation (Bildbeschreibung)</li> </ul> </li> <li>2. In der Klavierfabrik, <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informationen zum Klavierbau</li> <li>- Klavierquiz Kop. 18/19</li> </ul> </li> <li>3. Der Dirigent, Hörbeispiele, Taktarten</li> <li>4. Der Dreivierteltakt <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörbeispiel Haydn CD 1/13</li> <li>- Mitspielen des Taktes auf der Handtrommel</li> <li>- Notation</li> </ul> </li> <li>5. Der Zweivierteltakt <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörbeispiel Brahms CD 1/14</li> <li>- Mitspielen des Taktes auf der Handtrommel</li> <li>- Notation</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Dokumentation:</b> Arbeitsmappe Musik</p> <p><b>Kompetenzstufe 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Musik eines gehörten Klavierstücks von Liszt in ein Bild umsetzen können</li> <li>- Den Aufbau eines Klaviers / Flügels kennen</li> <li>- die Funktion eines Dirigenten benennen können</li> <li>- Notationen eines Dreiviertel- und Zweivierteltaktes kennen</li> <li>- in einem Notenbeispiel Taktstriche einzeichnen können</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- den Aufbau eines Klaviers / Flügels beschreiben können</li> <li>- die Taktarten eines Dreiviertel- und Zweivierteltaktes aus Hörbeispielen heraushören können</li> </ul>	<p><b>Deutsch</b></p> <p>Sprache und Sprachgebrauch</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sammeln von Adjektiven zur Musik</li> </ul> <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eine Geschichte zur gehörten Musik verfassen</li> </ul> <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geräuschgeschichte</li> </ul> <p><b>Kunst:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Malen zur Musik</li> </ul> <p><b>Sport:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewegungsspiele mit Einsatz der Hand-</li> </ul>

			<p>bewirken (z. B. Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe)</p>	<p><b>Fachsprache:</b> Klavier, Flügel, Dirigent, Dreivierteltakt, Zweivierteltakt, Taktstock</p> <p><b>Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fidelio 3, S. 24-33</li> <li>- LHB 3, Kopiervorlagen S.17-21</li> <li>- CD-Player</li> <li>- Hörbeispiele CD 1/12 1/13-14</li> <li>- Handtrommeln</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Taktarten mit der Handtrommel schlagen können</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigierbewegungen zum Dreivierteltakt und Zweivierteltakt kennen und ausführen können</li> <li>- Notationen eines Dreiviertel- und Zweivierteltaktes unterscheiden können</li> </ul> <p><b>Lernzielkontrolle:</b> Notenbeispiel mit Taktangabe aber ohne Taktstriche mündlich innerhalb der Reflexionsphase der Stunden</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trommel</li> <li>- Einfache Tänze mit Taktvorgabe</li> </ul>
fächerübergreifend: Ferienfeier Herbst	<p><i>Musik machen mit der Stimme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder kennen lernen</li> <li>- Lieder mit der Stimme gestalten</li> <li>- mit der Stimme improvisieren</li> </ul> <p><b>mit Instrumenten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf Instrumenten spielen</li> </ul> <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sich zur Musik bewegen</li> <li>- Musikalische Szenen gestalten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire (s. u.) auswendig</li> <li>- realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter</li> <li>- führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus und gestalten diese</li> <li>- spielen szenisch zur Musik (z. B. <i>zum eigenen Klangspiel, zu Programm Musik, Neuer Musik und Oper</i>)</li> <li>- gestalten zu Themen oder Inhalten musikalische Spielszenen mit choreographischen Mitteln</li> </ul>	<p>Jahreszeitliche Lieder und Tänze / Gestaltung eines Beitrags zur Ferienfeier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auswahl</li> <li>- Dramaturgie</li> <li>- Musikalische Untermalung</li> <li>- Bestimmung der Zielgruppe</li> </ul> <p><b>Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textblätter</li> <li>- Requisiten</li> <li>- Mikrofon</li> <li>- CD-Player etc.</li> </ul>	<p><b>Dokumentation:</b> Ferienfeierordner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte beherrschen</li> <li>- Materialien herstellen und bereit gestellt haben</li> <li>- musikalische Teile beherrschen und aufführen</li> </ul> <p><b>Lernzielkontrolle:</b> Aufführung</p>	<p><b>Deutsch</b></p> <p>Texte verfassen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einladungen schreiben</li> <li>- Drehbuch für die Aufführung verfassen</li> </ul> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planen, Argumentieren, Begründen; Absprachen treffen</li> </ul> <p><b>Kunst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kostümgestaltung</li> <li>- Erstellen der Requisiten</li> </ul> <p><b>Sport:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tänze</li> </ul>	

**Unterrichtszeitraum:** Herbstferien bis Weihnachtsferien

4 W	Zwei kleine Wölfe	<p><b>Musik machen mit der Stimme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder kennen lernen</li> <li>- mit der Stimme improvisieren</li> <li>- Lieder mit der Stimme gestalten</li> </ul> <p><b>mit Instrumenten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf Instrumenten spielen</li> </ul> <p><b>Musik hören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wirkung von Musik erfahren</li> <li>- Notationselemente verwenden</li> </ul> <p><b>Musik umsetzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalische Szenen gestalten</li> <li>- Sich zur Musik bewegen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire</li> <li>- singen mit erweitertem Stimmumfang deutlich und locker über längere Atembögen</li> <li>- gestalten – auch eigene – Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch</li> <li>- sortieren gefundene Klangergebnisse grafisch und stellen sie zu kleinen Spielstücken zusammen</li> <li>- setzen Spiel-mit-Partituren um</li> <li>- führen notierte Spielstücke und Klangspiele aus</li> <li>- verwenden grafische und einfache traditionelle Notationen lesend oder schreibend als Hörhilfen (z. B. <i>Viertel-, halbe und ganze Noten, auf- und absteigende Tonfolgen, Lautstärke und Tempobezeichnungen</i>)</li> <li>- erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z. B. <i>Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe</i>)</li> <li>- realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter</li> </ul>	<p><b>1. Lieder:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zwei kleine Wölfe</li> <li>- Baumkanon</li> <li>- Nebel, Nebel, weißer Hauch</li> <li>- Bunt sind schon die Wälder</li> </ul> <p><b>Liedbegleitung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mit Körperinstrumenten (Geräuschimitationen/ Klatschen, Bewegungen)</li> <li>- mit Stabspielen und Klangbausteinen</li> </ul> <p>2. Stimmbildungsgeschichte (LHB 3, S.86)</p> <p>3. Sprechstück der Waldtiere (<i>Hörbeispiel 2/11</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmisches Sprechen</li> <li>- Begleitung mit Körperinstrumenten</li> <li>- mehrstimmige Gestaltung</li> </ul> <p>4. Einführung von Notenwerten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentalstück (Kopiervorlage 50) + LHB 3</li> <li>- Quiz der Waldtiere (Spiel zum Üben der Notenwerte) – Malen nach Noten (Kopiervorlage 52)</li> <li>- Stationslauf zu den Notenwerten, in: Best, Ilse u.a., Musik an Stationen Kl.3, S. 64 – 74 (<i>Lehrerzimmer</i>)</li> </ul> <p><b>Fachsprache:</b> Tonfolge, Kanon, Notenwerte, Takt, Viertelnote, Achtelnote, halbe Note, rhythmisch, Langklinger, Kurzklinger</p> <p><b>Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fidelio 3, S. 64-70</li> <li>- LHB 3, S., 85 ff., Kopiervorlagen S.47 - 58</li> <li>- CD-Player</li> <li>- Hörbeispiele CD 2/9-10; 2/11;</li> <li>- Handtrommeln, Schellenring, Rasseln, Klangbausteine (F,D,G,C), Holzblocktrommeln, Fingerzimbelen, Becken</li> <li>- Rhythmuskärtchen</li> <li>- Best, Ilse u.a., Musik an Stationen Kl.3,</li> </ul>	<p><b>Dokumentation:</b> Arbeitsmappe Musik</p> <p><b>Kompetenzstufe 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eingeführte Lieder auswendig und artikuliert mitsingen können</li> <li>- passende Bewegungen zu den eingeführten Liedern einsetzen können</li> <li>- einen einfachen Kanon singen können</li> <li>- die Stimme anhand einer Geschichte durch Vorgaben der Lehrkraft trainieren</li> <li>- das Sprechstück der Waldtiere bewusst rhythmisch und artikuliert sprechen können</li> <li>- das Sprechstück der Waldtiere mit Körperinstrumenten begleiten können</li> <li>- Notenwerte und Notenzeichen kennen (Viertelnote, Achtelnote, halbe Note)</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- das Sprechstück mehrstimmig gestalten können</li> <li>- beim Sprechen und Klatschen Tonlängen differenzieren können</li> <li>- Notenwerte kennen und unterscheiden können</li> <li>- nach Noten malen können</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kurz und lang klingende Instrumente identifizieren und sinnvoll einsetzen können</li> <li>- Notenwerte lesen und bei einfachen Instrumentierungen umsetzen können</li> </ul> <p><b>Lernzielkontrolle:</b> Notenwerte (Kopiervorlagen 54 + 55) und mündlich innerhalb der Reflexionsphase der Stunden</p>	<p><b>Deutsch</b></p> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- persönliche Erlebnisse zum Thema Wald beschreiben</li> <li>- Erzählen über bekannte Waldtiere</li> </ul> <p>Textverständnis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einen Steckbrief schreiben</li> <li>- Gedicht „Die Gäste der Buche“</li> </ul> <p><b>Sachunterricht:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einheimische Tiere im Wald</li> </ul> <p><b>Kunst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baumzeichnung</li> </ul> <p><b>Mathematik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachaufgaben rund um den Wald</li> </ul>
-----	-------------------	--	--	---	---	--

		S. 64 – 74 (Lehrerzimmer)					
2 W	Gespensterfest (Halloween)	<p><b>Musik machen mit der Stimme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder kennen lernen mit der Stimme improvisieren</li> <li>- Lieder mit der Stimme gestalten</li> </ul> <p><b>mit Instrumenten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf Instrumenten spielen</li> <li>- Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren</li> </ul> <p><b>Musik hören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wirkung von Musik erfahren</li> <li>- Notationselemente verwenden</li> </ul> <p><b>Musik umsetzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalische Szenen gestalten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire</li> <li>- spielen auf einem erweiterten Instrumentarium selbst gebauter und erprobter Klangerzeuger</li> <li>- sortieren gefundene Klangergebnisse grafisch und stellen sie zu kleinen Spielstücken zusammen</li> <li>- begleiten geeignete Musikstücke auf Instrumenten in angepasster Lautstärke</li> <li>- spielen szenisch zur Musik (z. B. <i>zum eigenen Klangspiel, zu Programmmusik, Neuer Musik und Oper</i>)</li> <li>- verwenden grafische und einfache traditionelle Notationen lesend oder schreibend als Hörhilfen (z. B. <i>Viertel-, halbe und ganze Noten, auf- und absteigende Tonfolgen, Lautstärke und Tempobezeichnungen</i>)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Lieder <ul style="list-style-type: none"> <li>- Das Gespensterfest (CD1 / 7/8)</li> <li>- Das Schlossgespenst (CD 1 / 9/10)</li> <li>- Der Gruselsong (CD 1/11)</li> </ul> </li> <li>Das Gespenstersprechstück <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notenwerte Wiederholung (Kop. S.9)</li> <li>- Gespensterworte (Sprechen nach Notenwerten)</li> <li>- Sprechen in unterschiedlichen Stimmungen</li> <li>- Zusammenbau eines Sprechstückes (Kop. S.10)</li> </ul> </li> <li>Melodie für den Gespenster-Chef <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gespenstersprechstück nach Notenwerten</li> <li>- Begleitung mit Klangbausteinen (D,E,F,A)</li> </ul> </li> <li>Ein Rasselstück (Kop. S.12)</li> <li>Bau eines Kazoos (Kop. S.14), Ausprobieren als Liedbegleitung</li> </ol> <p><b>Fachsprache:</b> Kazoo,</p> <p><b>Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fidelio 3, S. 14 - 23</li> <li>- LHB 3, S., 23 ff., Kopiervorlagen S.9 -14</li> <li>- CD-Player</li> <li>- Hörbeispiele CD1 / 7/8 ; 9/10; 1/11</li> <li>- Handtrommeln, Schellenring, Rasseln, Klangbausteine (D,E,F,A), Holzblocktrommeln</li> <li>- Papprollen, Schere, Transparentpapier, Klebstoff, Gummiring</li> </ul>	<p><b>Dokumentation:</b> Arbeitsmappe Musik</p> <p><b>Kompetenzstufe 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eingeführte Lieder auswendig und artikuliert mitsingen können</li> <li>- passende Rassel- und Stimmgeräusche zu den eingeführten Liedern einsetzen können</li> <li>- Gespenstersprechsilben mit verstellter Stimme und variierender Lautstärke sprechen können</li> <li>- Notenwerte kennen</li> <li>- nach Vorgaben ein Kazoo bauen und zur Liedbegleitung einsetzen können</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notenwerte und Tonlängen beachten können</li> <li>- durch Reihung der rhythmischen Bausteine ein Gespenstersprechstück zusammenfügen können</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mit Hilfe von Klangbausteinen eine musikalische Untermalung für die „Gespensterchefmusik“ finden können</li> </ul> <p><b>Lernzielkontrolle:</b> Notenwerte (Kop. S.9)</p>	<p><b>Deutsch Sprechen und Zuhören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- persönliche Erlebnisse zum Thema Halloween beschreiben</li> </ul> <p><b>Textverständnis / Lesen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gespenstergeschichten</li> </ul> <p><b>Kunst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fledermäuse</li> </ul> <p><b>Sport:</b> Gespenstertänze</p>	
2 W	Sophie macht Musik	<p><b>Musik machen mit der Stimme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder kennen lernen mit der Stimme improvisieren</li> <li>- Lieder mit der Stim-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire auswendig</li> <li>- gestalten – auch eigene – Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten</li> </ul>	<p><b>Szenisches Spiel:</b> Sophie macht Musik (Improvisation) <i>Vorlesegeschichte / Fidelio 3, S. 34-37</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sophies Hauskonzert <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sophies Gesang: Lied: Erste Liebe</li> </ul> </li> </ol>	<p>Die Schülerinnen und Schüler sollen</p> <p><b>Kompetenzstufe 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eingeführtes Lied auswendig und artikuliert mitsingen können</li> <li>- passende Stimm- und Alltagsgeräusche finden und einsetzen können</li> </ul>	<p><b>Deutsch</b> Sprache und Sprachgebrauch</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- szenisches Spiel erfinden</li> </ul>	

		<p>me gestalten <b>mit Instrumenten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf Instrumenten spielen</li> <li>- Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren</li> </ul> <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalische Szenen gestalten</li> </ul> <p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notationselemente verwenden</li> </ul>	<p>klangmalerisch</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor</li> <li>- begleiten geeignete Musikstücke auf Instrumenten in angepasster Lautstärke</li> <li>- erfinden Klangspiele, indem sie auf verschiedene Spielauslöser reagieren (z. B. <i>vorgegebenes Wort, Lied oder Märchentext, Bild</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szenisches Spiel zum Hauskonzert</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Abschied zum Musikwettbewerb             <ul style="list-style-type: none"> <li>- abfahrender Zug (Alltags- und Stimmgeräusche (Sch _____ sch _____ sch _____))</li> </ul> </li> <li>3. Einladungen zum Musikwettbewerb             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kleinanzeigen-Rap (CD 1/21)</li> <li>- „Zeitungsbegleitung“ (Reißen, Rascheln, Schlagen)</li> </ul> </li> <li>4. Vorstellung beim Salon-Orchester (<i>erzählt durch die Lehrkraft</i>)</li> <li>5. Orchestergründung             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wh. Sophies Lied (CD1/19-20)</li> <li>- Einsatz von Instrumenten als Begleitung (Trommeln, Becken)</li> </ul> </li> <li>6. Rhythmen steppen             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ratespiel</li> <li>- Nach Notenwertenvorgaben</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fidelio 3, S. 34-39</li> <li>- LHB 3, S., 45 ff., Kopiervorlagen S.23-30</li> <li>- CD-Player</li> <li>- Hörbeispiele CD1 / 19-20; 1/21</li> <li>- Zeitungen für Zeitungsgeräusche</li> <li>- Handtrommeln, Becken, große Trommel</li> </ul>	<p>nen</p> <p><b>Kompetenzstufe 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- das Lied „Erste Liebe“ mit Instrumenten rhythmisch begleiten können</li> <li>- nach Notenwertenvorgaben Rhythmen steppen können</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zum Vorlesetext „Sophie macht Musik“ improvisierend szenisch spielen können</li> </ul> <p><b>Lernzielkontrolle:</b> Überprüfung der „Steppergebnisse“</p>	<p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einleitungstexte verfassen</li> <li>- Zeitungsanzeigen verfassen</li> </ul> <p><b>Kunst:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Requisiten für Sophies Auftritt</li> <li>- Bau von Tiermasken</li> </ul>
fächerübergreifend: Weihnachtsfeier	<p><i>Musik machen</i> <b>mit der Stimme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder kennen lernen</li> <li>- Lieder mit der Stimme gestalten</li> <li>- mit der Stimme improvisieren</li> </ul> <p><b>mit Instrumenten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf Instrumenten spielen</li> </ul> <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sich zur Musik bewegen</li> <li>- Musikalische Szenen gestalten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire auswendig</li> <li>- realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter</li> <li>- führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus und gestalten diese</li> <li>- spielen szenisch zur Musik (z. B. <i>zum eigenen Klangspiel, zu Programmmusik, Neuer Musik und Oper</i>)</li> <li>- gestalten zu Themen oder Inhalten musikalische Spielszenen mit choreographi-</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lieder:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Das Weihnachtsfest naht CD 2/24</li> <li>- Als ich bei meinen Schafen wacht CD2/26</li> </ul> </li> </ol> <p>Gestaltung eines Beitrags zur Weihnachtsfeier / Jahreszeitliche Lieder und Tänze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auswahl</li> <li>- Dramaturgie</li> <li>- Musikalische Untermalung</li> <li>- Bestimmung der Zielgruppe</li> </ul> <p><b>Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textblätter</li> <li>- Requisiten</li> <li>- Mikrofon</li> <li>- CD-Player etc.</li> </ul>	<p><b>Dokumentation:</b> Ferienfeierordner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte beherrschen</li> <li>- Materialien herstellen und bereit gestellt haben</li> <li>- musikalische Teile beherrschen und aufführen</li> </ul> <p><b>Lernzielkontrolle:</b> Aufführung</p>	<p><b>Deutsch</b></p> <p>Texte verfassen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einladungen schreiben</li> <li>- Drehbuch für die Aufführung verfassen</li> </ul> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planen, Argumentieren, Begründen; Absprachen treffen</li> </ul> <p><b>Kunst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kostümge-</li> </ul>	

			schen Mitteln			staltung - Erstellen der Requisiten <b>Sport:</b> Tänze
--	--	--	---------------	--	--	--

**Unterrichtszeitraum:** Jahresbeginn bis Ostern

3 W	Glatteis	<p><b>Musik machen mit der Stimme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder kennen lernen</li> <li>- mit der Stimme improvisieren</li> <li>- Lieder mit der Stimme gestalten</li> </ul> <p><b>mit Instrumenten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf Instrumenten spielen</li> <li>- Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren</li> </ul> <p><b>Musik hören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in ihrer Vielfalt begegnen</li> <li>- Wirkungen von Musik erfahren</li> </ul> <p><b>Musik umsetzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalische Szenen gestalten</li> <li>- Sich zur Musik bewegen</li> <li>- Musik in Bilder umsetzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire auswendig</li> <li>- gestalten – auch eigene – Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch</li> <li>- heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor</li> <li>- führen notierte Spielstücke und Klangspiele aus</li> <li>- spielen mimisch und gestisch zu Musik (z. B. zum eigenen Klangspiel, zum Lied und zum Hörwerk)</li> <li>- lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z. B. <i>sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch</i>)</li> <li>- visualisieren Musik, indem sie Analogien zwischen Klang und bildlicher Darstellung herstellen und über ihre Ergebnisse sprechen</li> </ul>	<p><b>1. Lieder:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schlittschuhlaufen CD 17/18</li> <li>- Zarte leichte Vogelspuren CD 21/22</li> </ul> <p>Liedbegleitung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mit dem Metallofon</li> <li>- mit Körperinstrumenten</li> </ul> <p><b>2. Glatteis-Gedicht (Fidelio S.74)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausdrucksvolles Sprechen</li> <li>- Stimmbildnerisches Gestalten der Ausrutschsilben</li> <li>- Begleitung mit Körperinstrumenten</li> </ul> <p><b>3. Glatteissprechstück im Dreiertakt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmisches Sprechen nach grafischen Vorgaben</li> <li>- Mehrstimmiges Sprechen als Bewegungsspiel</li> <li>- Übertragung des Rhythmus auf ein Instrument</li> </ul> <p><b>4. Übungen zur Stimmbildung (LHB S.98)</b></p> <p><b>5. Wiederholung Notenwerte (Kop.S.62)</b></p> <p><b>6. G. Meyerbeer, Les Patineurs – Die Schlittschuhläufer CD 2/19 -20 (Kop. S.64)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewusstes Hören und Vergleichen von 2 Ausschnitten</li> <li>- Charakterisierung der Musikausschnitte (Kop. S.64)</li> <li>- Malen zur Musik</li> </ul> <p><b>Fachsprache:</b>                  Fade-out,</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler sollen</p> <p><b>Kompetenzstufe 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eingeführte Lieder auswendig und artikuliert mitsingen können</li> <li>- passende Bewegungen zu den eingeführten Liedern einsetzen können</li> <li>- die Lieder mit Körperinstrumenten und Rhythmusinstrumenten begleiten können</li> <li>- zur Musik passend malen können (Wege der Schlittschuhläufer)</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Das Gedicht „Glatteis“ ausdrucksvoll sprechen können</li> <li>- Körperinstrumente anhand einer grafischen Notation einsetzen können</li> <li>- das Sprechstück mehrstimmig in der Gruppe umsetzen können</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die gehörte Musik „Les Patineurs“ anhand von Charakterisierungen (Adjektive) beschreiben können</li> <li>- die erarbeiteten Rhythmen des Glatteissprechstücks selbstständig auf Instrumente übertragen können</li> </ul> <p><b>Lernzielkontrolle</b> zum Glatteissprechvers Kop. S. 60) und mündlich innerhalb der Reflexionsphase der Stunden</p>	<p><b>Deutsch Sprechen und Zuhören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Von spielerischen Erfahrungen auf dem Eis, Bewegungen berichten</li> </ul> <p><b>Sachunterricht</b>                  Mein Körper</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Das bin ich</li> <li>- Was ich alles kann</li> </ul> <p>Entstehung der Jahreszeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul> <p><b>Sport</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schubidua-Tanz</li> </ul> <p><b>Kunst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Winterbilder</li> <li>- Collage aus Menschen in Bewegung</li> </ul>
-----	----------	---	--	--	---	---

				<p><b>Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fidelio 3, S. 74-83</li> <li>- LHB 3, 97-110, Kopiervorlagen S.60-66</li> <li>- CD-Player</li> <li>- Hörbeispiele CD 2/17, 2/19 2/20</li> <li>- Metallofon</li> <li>- Papiere, Wachsmalstifte</li> </ul>		
4 W	Die Luftpumpe Luftikus	<p><b>Musik machen mit der Stimme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder kennen lernen</li> <li>- mit der Stimme improvisieren</li> <li>- Lieder mit der Stimme gestalten</li> </ul> <p><b>mit Instrumenten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf Instrumenten spielen</li> <li>- Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren</li> </ul> <p><b>Musik hören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in ihrer Vielfalt begegnen</li> <li>- Wirkungen von Musik erfahren</li> </ul> <p><b>Musik umsetzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalische Szenen gestalten</li> <li>- Sich zur Musik bewegen</li> <li>- Musik in Bilder umsetzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire auswendig</li> <li>- gestalten – auch eigene – Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch</li> <li>- heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor</li> <li>- spielen mimisch und gestisch zu Musik (z. B. zum eigenen Klangspiel, zum Lied und zum Hörwerk)</li> <li>- lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z. B. <i>sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch</i>)</li> <li>- spielen auf einem erweiterten Instrumentarium selbst gebauter und erprobter Klangerzeuger</li> <li>- begleiten geeignete Musikstücke auf Instrumenten in angepasster Lautstärke</li> <li>- sprechen über Informationen zum Musikstück und seiner Geschichte</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die Luftpumpe Luftikus             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimmbildungsgeschichte (LHB 3, S.112)</li> <li>- Lied: Die Luftpumpe Luftikus (CD 2/27) <i>(Strophen sprechen, Refrain singen + Stimmgeräusche)</i></li> </ul> </li> <li>2. Fahrradlied „Ich fahre gerne Rad“ (CD2/29)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Das Lied im Notentext mitverfolgen, die rot gedruckten Noten mitklatschen</li> <li>- Fragen zum Text beantworten (LHB 114)</li> </ul> </li> <li>3. Bau eines Frühlings-Caxixis (Fidelio 3 S.87)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zur Geschichte des Caxixis</li> <li>- Experimentieren mit dem Caxixi</li> <li>- Einsatz als Liedbegleitung</li> </ul> </li> <li>4. Der Blumenwalzer / Tschaikowski (CD 2/30)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik als Mittel zur Entspannung und Meditation</li> <li>- Formale Zweigliederung des Musikstücks (Blumenwiese / Fahrradfahrt) (Kop. S.71)</li> <li>- Mitspielaktionen zur Musik</li> <li>- Wissenswertes über Peter Tschaikowski Recherche im Internet (Kop. S.70)</li> </ul> </li> <li>5. Lieder:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Im Frühling fahr ich nach Neapel</li> <li>- Jetzt fängt das schöne Frühjahr an ( )</li> <li>- 2 Fassungen vergleichen) CD 2/36 und 37</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Dokumentation:</b> Arbeitsmappe Musik</p> <p><b>Kompetenzstufe 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eingeführte Lieder auswendig und artikuliert mitsingen können</li> <li>- passende Stimmgeräusche einsetzen können</li> <li>- ein Caxixi nach Vorlage bauen</li> <li>- den Stimmungsgehalt der Lieder beschreiben</li> <li>- zu Tschaikowski im Internet recherchieren</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zu Tschaikowski im Internet recherchieren und das Wissen schriftlich festhalten können</li> <li>- die Begriffe Dur und Moll kennen und mit Stimmungsbegriffen beschreiben können</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zu Tschaikowski im Internet recherchieren und einen Vortrag erarbeiten</li> <li>- die formale Zweigliederung des Blumenwalzers erfassen und begründen können</li> </ul> <p><b>Lernzielkontrolle:</b> Arbeitsblatt zu Tschaikowski (Kop.S.70) und mündlich innerhalb der Reflexionsphase der Stunden</p>	<p><b>Sachunterricht:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verkehrserziehung – das verkehrssichere Fahrrad</li> <li>- Frühblüher</li> <li>- Frühlingswiesen</li> </ul> <p><b>Sport:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Radfahrübungen im Verkehrssparcours</li> </ul> <p><b>Kunst:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Blumenwiesen</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimmungsgehalt der Versionen bestimmen</li> <li>- Adjektive für Dur und Moll</li> </ul> <p><b>Fachsprache:</b> Caxixi, Peter Tschaikowski, Dur, Moll, Musikstimmung</p> <p><b>Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fidelio 3, S. 84 -93</li> <li>- LHB 3, 112 ff, Kopiervorlagen S.67-74</li> <li>- Leere Konservendosen (vorher sammeln), Reis, Klebe, Pappe oder festes Papier, Klebeband</li> <li>- CD-Player, Hörbeispiele CD 2/27, 2/29 2/30</li> <li>- Chiffontücher</li> </ul>		
fächerübergreifend: Ferienfeier Ostern	<p><i>Musik machen</i> <b>mit der Stimme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder kennen lernen</li> <li>- Lieder mit der Stimme gestalten</li> <li>- mit der Stimme improvisieren</li> </ul> <p><b>mit Instrumenten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf Instrumenten spielen</li> </ul> <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sich zur Musik bewegen</li> <li>- Musikalische Szenen gestalten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire (s. u.) auswendig</li> <li>- realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter</li> <li>- führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus und gestalten diese</li> <li>- spielen szenisch zur Musik (z. B. <i>zum eigenen Klangspiel, zu Programmmusik, Neuer Musik und Oper</i>)</li> <li>- gestalten zu Themen oder Inhalten musikalische Spielszenen mit choreographischen Mitteln</li> </ul>	<p>Jahreszeitliche Lieder und Tänze / Gestaltung eines Beitrags zur Ferienfeier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auswahl</li> <li>- Dramaturgie</li> <li>- Musikalische Untermalung</li> <li>- Bestimmung der Zielgruppe</li> </ul> <p><b>Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textblätter</li> <li>- Requisiten</li> <li>- Mikrofon</li> <li>- CD-Player etc.</li> </ul>	<p><b>Dokumentation:</b> Ferienfeierordner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte beherrschen</li> <li>- Materialien herstellen und bereit gestellt haben</li> <li>- musikalische Teile beherrschen und aufführen</li> </ul> <p><b>Lernzielkontrolle:</b> Aufführung</p>	<p><b>Deutsch</b></p> <p>Texte verfassen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einladungen schreiben</li> <li>- Drehbuch für die Aufführung verfassen</li> </ul> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planen, Argumentieren, Begründen; Absprachen treffen</li> </ul> <p><b>Kunst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kostümgestaltung</li> <li>- Erstellen der Requisiten</li> </ul> <p><b>Sport:</b> Tänze</p>	

**Unterrichtszeitraum:** Ostern bis Schuljahresende

4 W	Kaufrausch	<p><i>Musik machen mit der Stimme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mit der Stimme improvisieren</li> <li>- Lieder mit der Stimme gestalten</li> </ul> <p><i>mit Instrumenten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf Instrumenten spielen</li> <li>- Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren</li> </ul> <p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in ihrer Vielfalt begegnen</li> <li>- Wirkungen von Musik erfahren</li> <li>- Notationselemente verwenden</li> </ul> <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalische Szenen gestalten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gestalten – auch eigene – Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch</li> <li>- heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor</li> <li>- verwenden grafische und einfache traditionelle Notationen lesend oder schreibend als Hörhilfen (z. B. <i>Viertel-, halbe und ganze Noten, auf- und absteigende Tonfolgen, Lautstärke und Tempobezeichnungen</i>)</li> <li>- lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z. B. <i>sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch</i>)</li> <li>- begleiten geeignete Musikstücke auf Instrumenten in angepasster Lautstärke</li> <li>- sprechen über Informationen zum Musikstück und seiner Geschichte</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preiswörter Sprechstück             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preisbausteine rhythmisch sprechen und in Notenwerte übertragen (Kop. S.32)</li> <li>- Bausteine zu einem rhythmischen Sprechstück aneinander fügen</li> </ul> </li> <li>2. Werbemusik / eigene Komposition             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieblingsmusik auswählen</li> <li>- Preiswörter-Sprechstück mit Musik unterlegen und aufnehmen</li> </ul> </li> <li>3. Kaufrausch-Rap, CD 1/27/28             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Text rhythmisch sprechen</li> <li>- zum Playback sprechen</li> <li>- exakte Artikulation</li> <li>- Begleitung mit Körperinstrumenten und Rhythmusinstrumenten</li> <li>- Choreografische Bewegungen zu Kaufrausch-Rap</li> </ul> </li> <li>4. Wenn eine Münze verloren geht (CD 1/29)</li> <li>5. Beethoven „Die Wut über den verlorenen Groschen“             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalische Beschreibung von Gefühlen</li> <li>- Orientierung im Notenbild (Kop.35)</li> </ul> </li> <li>6. Wiederholung Notenwerte (Kop. 36)</li> </ol> <p><b>Fachsprache:</b> Rap, Beethoven, legato, staccato</p> <p><b>Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fidelio 3, S. 44-53</li> <li>- LHB 3, 112 ff, Kopiervorlagen S.31-38</li> <li>- CD-Player, Hörbeispiele CD 1/27, 1/28 1/30</li> <li>- große Trommel, div. Schlaginstrumente,</li> </ul>	<p><b>Dokumentation:</b> Arbeitsmappe Musik</p> <p><b>Kompetenzstufe 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- den Kaufhausrap exakt artikuliert sprechen können</li> <li>- Körper- und Rhythmusinstrumente angemessen einsetzen können</li> <li>- In Beethovens Klavierstück musikalische Gefühlsbeschreibungen identifizieren können die Preisbausteine rhythmisch sprechen und in Notenwerte übertragen können</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- das Preiswörter-Sprechstück mit eigener Musik unterlegen können</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein rhythmisches Sprechstück entwickeln und vorführen können</li> </ul> <p><b>Lernzielkontrolle:</b> Sprechstück Preiswörter in Notenwerten notieren (Kop.S.33) und in den Reflexionsphasen der Stunden</p>	<p><b>Deutsch:</b> Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wirkung von Werbewörtern</li> <li>- Absichten</li> </ul> <p><b>Sachunterricht:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Werbung</li> </ul>
4 W	Sommerliche Sticheleien	<p><i>Musik machen mit der Stimme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mit der Stimme improvisieren</li> <li>- Lieder mit der Stim-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gestalten – auch eigene – Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch</li> <li>- heben rhythmische und</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Béla Bartók, Mückentanz, CD 2/40             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreibung der Höreindrücke</li> <li>- Merkmale der Musik (Kop. S.75)</li> <li>- Informationen über Béla Bartók (Internetrecherche)</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Dokumentation:</b> Arbeitsmappe Musik</p> <p><b>Kompetenzstufe 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Merkmale des Mückentanzes erfassen und beschreiben</li> </ul>	<p><b>Deutsch</b> <b>Sprechen und Zuhören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Von Erfahrungen mit</li> </ul>

		<p>me gestalten <b>mit Instrumenten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf Instrumenten spielen</li> <li>- Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren</li> </ul> <p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in ihrer Vielfalt begegnen</li> <li>- Wirkungen von Musik erfahren</li> <li>- Notationselemente verwenden</li> </ul> <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalische Szenen gestalten</li> <li>- sich zur Musik bewegen</li> </ul>	<p>melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sortieren gefundene Klangergebnisse grafisch und stellen sie zu kleinen Spielstücken zusammen</li> <li>- verwenden grafische und einfache traditionelle Notationen lesend oder schreibend als Hörhilfen (z. B. Viertel-, halbe und ganze Noten, auf- und absteigende Tonfolgen, Lautstärke und Tempobezeichnungen)</li> <li>- lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z. B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch)</li> <li>- begleiten geeignete Musikstücke auf Instrumenten in angepasster Lautstärke</li> <li>- sprechen über Informationen zum Musikstück und seiner Geschichte</li> <li>- spielen auf einem erweiterten Instrumentarium selbst gebauter und erprobter Klangerzeuger</li> <li>- realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter</li> <li>- entwickeln Tänze nach Vorgaben, setzen selbst entwickelte Tanzideen um und gestalten sie aus</li> <li>- erkennen grundlegende musikalische Formen (z. B.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lied: Fing mir eine Mücke heut – musikalische Verbindung zum Mückentanz</li> </ul> <p>2. Mückenfangspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentieren mit „Patschbewegungen“ (Kop S.76)</li> <li>- Entwicklung fester Bewegungsfolgen nach grafischen Vorlagebeispielen</li> <li>- Entwicklung eines Solos</li> <li>- Das Rondo (A-B-A-C-A) als Bewegungsfolge</li> </ul> <p>3. Mückenspiele</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimmbildungsübungen</li> <li>- Bau einer „Summ-Mücke“ (Kop.78)</li> <li>- Experimentieren mit dem Selbstbauinstrument</li> <li>- Darstellung von Crescendo und Decrescendo im Mückenschwarm</li> </ul> <p>4. Lied: The mosquito, CD 2/41</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Struktur des Liedes A – B - A</li> <li>- Begleitung mit Körperinstrumenten und Stabspielen</li> <li>- Der Vierviertel-Takt</li> </ul> <p>5. Let's twist again , CD 2/42</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Übersetzung des Liedes</li> <li>- Reaktionsspiel zur Musik</li> <li>- Tanz</li> </ul> <p><b>Fachsprache:</b> Solo, Rondo, Viervierteltakt, Kop. S. 80</p> <p><b>Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fidelio 3, S. 94 ff.</li> <li>- LHB 3, 123 ff. Kopiervorlagen S.75 - 80</li> <li>- CD-Player, Hörbeispiele CD 2/40,</li> <li>- Klanghölzer, Handtrommel</li> <li>- Schere, Klebe, Korken, Zahnstocher, Luftballons, Schnur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- können die Merkmale eines Rondos kennen und erklären können</li> <li>- sich über Béla Bartók informieren</li> <li>- den Vierviertel-Takt kennen</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mit Körperinstrumenten experimentieren und sie zu einem Rondo zusammen setzen können</li> <li>- den Viervierteltakt kennen und mit Dirigierbewegungen begleiten können</li> </ul> <p><b>Kompetenzstufe 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die musikalische Verbindung des Mückentanzes mit dem Volkslied „Fing mir eine Mücke heut“ erkennen und beschreiben können</li> <li>- einen Tanz zu „Let's twist again einstudieren und aufführen können</li> </ul> <p><b>Lernzielkontrolle</b> zum Viervierteltakt und zu Béla Bartók und seiner Musik (Muster Kop. 75 und 80)</p>	<p>Mücken, Bewegungen berichten</p> <p><b>Sachunterricht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Insekten</li> <li>- Jahreszeiten</li> </ul> <p><b>Sport</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tänze</li> </ul> <p><b>Kunst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienenfensterbaum</li> </ul>
--	--	---	--	--	--	---

			<i>Liedformen, Rondo, Thema und Variationen)</i>			
Ferienfeier Sommer	<p><b>Musik machen mit der Stimme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder kennen lernen</li> <li>- Lieder mit der Stimme gestalten</li> <li>- mit der Stimme improvisieren</li> </ul> <p><b>mit Instrumenten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf Instrumenten spielen</li> </ul> <p><b>Musik umsetzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sich zur Musik bewegen</li> <li>- Musikalische Szenen gestalten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire (s. u.) auswendig</li> <li>- realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter</li> <li>- führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus und gestalten diese</li> <li>- spielen szenisch zur Musik (z. B. zum eigenen Klangspiel, zu Programmmusik, Neuer Musik und Oper)</li> <li>- gestalten zu Themen oder Inhalten musikalische Spielszenen mit choreographischen Mitteln</li> <li>- entwickeln Tänze nach Vorgaben, setzen selbst entwickelte Tanzideen um und gestalten sie aus</li> </ul>	<p>Gestaltung eines Beitrags zur Ferienfeier / Jahreszeitliche Lieder und Tänze: z.B. Let's twist again</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auswahl</li> <li>- Dramaturgie</li> <li>- Musikalische Untermalung</li> </ul> <p><b>Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textblätter</li> <li>- Requisiten</li> <li>- Mikrofon</li> <li>- CD-Player etc.</li> <li>- Instrumente</li> </ul>	<p><b>Dokumentation:</b> Ferienfeierordner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte beherrschen</li> <li>- Materialien herstellen und bereit gestellt haben</li> <li>- musikalische Teile beherrschen und aufführen</li> <li>- einen Tanz einstudieren und aufführen können</li> </ul> <p><b>Lernzielkontrolle:</b> Aufführung</p>	<p><b>Deutsch</b></p> <p>Texte verfassen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Drehbuch für die Aufführung verfassen</li> </ul> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planen, Argumentieren, Begründen; Absprachen treffen</li> </ul> <p><b>Kunst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kostümgestaltung</li> <li>- Erstellen der Requisiten</li> </ul> <p><b>Sport:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tänze</li> </ul>	
Einschulungsfeier (fächerübergreifend)	<p><b>Musik machen mit der Stimme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder kennen lernen</li> <li>- Lieder mit der Stimme gestalten</li> </ul> <p><b>mit Instrumenten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf Instrumenten spielen</li> </ul> <p><b>Musik umsetzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sich zur Musik bewegen</li> <li>- Musikalische Szenen gestalten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire (s. u.) auswendig</li> <li>- realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter</li> <li>- führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus und gestalten diese</li> <li>- spielen szenisch zur Musik (z. B. zum eigenen Klangspiel, zu Programmmusik, Neuer Musik und Oper)</li> <li>- gestalten zu Themen oder Inhalten musikalische Spielszenen mit choreographischen Mitteln</li> </ul>	<p>Vorbereitung eines Beitrags zur Einschulungsfeier, z.B. Klangspiel, Tanz, begleitetes Lied o.ä.</p> <p><b>Materialien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textblätter</li> <li>- Requisiten</li> <li>- Mikrofon</li> <li>- CD-Player etc.</li> <li>- Instrumente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte beherrschen</li> <li>- Materialien herstellen und bereit gestellt haben</li> <li>- musikalische Teile beherrschen und aufführen</li> </ul> <p><b>Lernzielkontrolle:</b> Aufführung</p>	<p><b>Deutsch</b></p> <p>Texte verfassen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Drehbuch für die Aufführung verfassen</li> </ul> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planen, Argumentieren, Begründen; Absprachen treffen</li> </ul> <p><b>Kunst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kostümgestaltung</li> <li>- Erstellen der Requisiten</li> </ul>	

			sche Spielszenen mit choreographischen Mitteln			
--	--	--	--	--	--	--

Die Leistungsbeurteilung richtet sich nach Erreichen der Kompetenzstufen:

**Keine Kompetenzstufe erreicht:** mangelhaft / ungenügend

**Kompetenzstufe 1:** ausreichend

**Kompetenzstufe 2:** befriedigend - gut (bei herausragender Leistung innerhalb der Kompetenzstufe)

**Kompetenzstufe 3:** sehr gut

Mit der höheren Kompetenzstufe werden die Leistungen der davorliegenden Stufen vorausgesetzt

Zusätzliche Kriterien zur Leistungsbeurteilung im Fach Musik siehe Beobachtungsbogen Musik.

*(Leistungen im Fach Musik Klasse 1 - 4 zeigen sich in sprachlicher, emotionaler und sozialer Hinsicht. Diese werden in ihrer Gesamtheit bewertet.*

*Dazu gehören*

- *Experimentierfreude*
- *Einbringen von Vorkenntnissen*
- *Praktische Umsetzung in allen drei Bereichen*
- *Selbstständige Entwicklung von Bewegungsformen und deren Koordinierung zum Gehörten*
- *Kommunikations- und Reflexionskompetenz zu Gestaltungsprozessen und –produkten*
- *Musikstücke unterscheiden*

*Die Zeugniszensur ab Klasse 2 setzt sich folgendermaßen zusammen:*

*1. Mündliche Leistungen (70%)*

*d.h. vor allem aktive Mitarbeit im Unterricht und aktive Mitwirkung am Unterricht durch z.B.*

- *Anwendung fachspezifischer Arbeitsweisen*
- *Präsentationen (auch unter Verwendung von Medien)*
- *Ergebnisse von Partner- und Gruppenarbeit*
- *fachpraktische Leistungen*

*2. Fachspezifische Leistungen (30%)*

*Dazu zählen u.a.*

- *inhaltliche Diskussionen*
- *ggf. schriftliche Leistungen*
- *mitgebrachte Beiträge zum jeweiligen Thema*
- *Unterrichtsdokumentationen*

*Im Übrigen richtet sich die Leistungsbeurteilung nach den erreichten Kompetenzstufen.)*

**Legende zum Beobachtungsbogen:**

**.... gelingt    ++ sehr gut    + gut    o durchschnittlich    - wenig    -- überhaupt nicht**

## Beobachtungsbogen Musikerziehung 3. Klasse

Name: \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_

Schuljahr: \_\_\_\_\_

<b>Musik machen</b>	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:
kann eine Melodie richtig nachsingen								
Mitarbeit in der Phase der Stimmbildung								
kann im Kanon singen								
kann Rhythmusbausteine nachklatschen								
zeigt Rhythmusgefühl beim Sprechen und Musizieren								
kann behandelte Noten im Notenbild erkennen								
<b>Musik erfinden</b>								
geht kreativ mit selbst gebauten Instrumenten um								
setzt für eine Szene passende Instrumente ein								
hat kreative Ideen zum Verklanglichen								
kann mit anderen musizieren								
kann spielerisch mit der Stimme umgehen								
<b>Musik hören</b>								
kann Instrumente benennen und beschreiben								
kann Instrumente am Klang erkennen								
erkennt behandelte Musikstücke wieder								
kann Motive von Musikstücken heraushören								
begründet musikalische Vorlieben/ Abneigungen								
<b>Musik umsetzen und gestalten</b>								
kann sich im Rhythmus bewegen								
kann erlernte Tanzformen richtig ausführen								
zeigt Freude an Bewegung								
entwickelt passende Bewegungen zu Szenen/ Musik								
<b>Sonstiges</b>								
Mitarbeit im Unterricht/ Interesse am Musikunterricht								15
sorgfältige Heftführung/ Liedersammlung								
sorgsamer Umgang mit Instrumenten								

