

Musik

Bereiche und Schwerpunkte, Kompetenzerwartungen und Leistungsbeurteilungskriterien

Abkürzungen: UZ = Unterrichtszeitraum; W = Wochen (jeweils Circa-Angaben)

Fid. = Fidelio 4 = Fidelio, Musik in der Grundschule 4, Westermann-Verlag, LHB 4 = Lehrerhandbuch Fidelio 4 CD Fidelio = CD mit Hörbeispielen zum Lehrbuch; Kop = Kopier-
vorlagen Fidelio 4, Lehrerhandbuch

LWS 2 = Kautsky-Grundschule, Lernwerkstatt 2 Keller SU / Musik
Der Plan wird ggf. ergänzt durch individuelle Lieder

Klasse 4

Unterrichtszeitraum: Schuljahresbeginn bis Herbstferien

UZ	Thema	Bereiche und Schwerpunkte	Kompetenzerwartungen <i>Die Schülerinnen und Schüler</i>	Konkretisierung / Fachsprache Materialien / Arbeitsmittel	Verbindliche Anforderungen / Kriterien zur Leistungsbewertung	Fächerübergreifendes Lernen
4 W	Das fängt ja gut an	<p><i>Musik machen</i> mit der Stimme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - mit der Stimme improvisieren - Lieder mit der Stimme gestalten <p>mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen <p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Wirkungen von Musik erfahren <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Szenen gestalten - Sich zur Musik bewegen 	<ol style="list-style-type: none"> 1. singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire 2. gestalten – auch eigene – Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch 3. heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor 4. begleiten geeignete Musikstücke auf Instrumenten in angepasster Lautstärke 5. erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z. B. <i>Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe</i>) <ul style="list-style-type: none"> - realisieren zur Musik improvisierend Bewegungs- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lied: Shalala (CD 1/2) 2. Alltagsraps <ul style="list-style-type: none"> - Stimmrhythmen (Imitation eines Schlagzeugs) - Übertragung der Rhythmen auf Schlaginstrumente - eigene Rapzeilen entwickeln - das (Profi)-Schlagzeug (CD 1/3) - Art Blakey (CD 1/4) 3. Einblick in Musikproduktion (Tonstudio) <ul style="list-style-type: none"> - Technische Möglichkeiten - Manipulierbarkeit von Musik 4. Rap (Sprechspiel) „Das Rap-Huhn“, CD 1/5 <ul style="list-style-type: none"> - Artikulierte Nachgestaltung - Begleitung mit Körperinstrumenten - Szenische Gestaltung 5. Lied: Schule ist mehr, CD 1/ 7-8 <ul style="list-style-type: none"> - Diskussion: positive und negative Seiten von Schule - Begleitung mit Stabspielen und Alltags-(Schulsachen) 	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Kompetenzstufe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - können Lieder mit Körper- und Stabspielinstrumenten begleiten - können den Aufbau eines Schlagzeugs beschreiben - erfassen die Musik als universelle Sprache - können akzentuiert sprechen <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - können mit der Stimme Schlagzeuggeräusche imitieren - kennen die Möglichkeiten eines Tonstu- 	<p>Deutsch</p> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alltagserlebnisse: Argumentieren/Rollenspiel / Beschreiben <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regeln zum Zusammenleben <p>Sachunterricht</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zusammenleben im Alltag und in der Schule <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Szenisches Spiel zu Verhaltensmustern im Alltag / Rollenspiele <p>Sport:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmische Laufübungen zur Handtrommel

			<p>formen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter sprechen über Live-Musik-Erlebnisse (z. B. in der Schule, am Ort bzw. in der näheren Umgebung; Musiksendungen in Hörfunk und Fernsehen) und begründen ihre Wertungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - unterscheiden Musik in ihrer Verschiedenartigkeit mit Hilfe bestimmter Ordnungskriterien; Beispiele für Ordnungskriterien: Zweck (z. B. Tanzmusik, Kirchenmusik), Besetzung (z. B. gesungene Musik, Instrumentalmusik), Kulturkreis (z. B. Musik aus Europa, Musik aus Afrika) 	<p>6. Lied: Viva la musica, CD 1/9</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Sprache der Musik <p>Fachsprache: Rap, Drumset, Hi-hat, Bs-Drum, Snare-Drum, Tom-Toms</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 4, S. 4 - 13 - LHB 4, S. - Kopiervorlagen S.3-8 - CD-Player - Hörbeispiele CD 1/1-9 - Schlaginstrumente, Klanghölzer (Claves) 	<p>dios und können sie beschreiben</p> <p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - erfinden eigene Rap-Zweizeiler zu Alltagstätigkeiten, sprechen sie rhythmisch artikuliert und können sie vortragen <p>Lernzielkontrolle: Überprüfung der Lernziele im Rahmen der Reflexionsphase</p>	
3 W	Ritter haben immer Saison	<p>Musik machen mit der Stimme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen mit der Stimme improvisieren - Lieder mit der Stimme gestalten <p>mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen - Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren <p>Musik hören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Wirkungen von Musik erfahren - Notationselemente verwenden <p>Musik umsetzen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sich zur Musik bewegen 	<ul style="list-style-type: none"> - erkennen grundlegende musikalische Formen (z. B. <i>Liedformen, Rondo, Thema und Variationen</i>) - entsprechen beim Mitspielen dem Metrum der Spielvorgabe, den Dirigiergesten und einer elementaren Spiel-mit-Partitur - setzen Spiel-mit-Partituren um - führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus und gestalten diese - unterscheiden Musik in ihrer Verschiedenartigkeit mit Hilfe bestimmter Ordnungskriterien; Beispiele für Ordnungskriterien: Zweck (z. B. Tanzmusik, Kirchenmusik), Besetzung (z. B. gesungene Musik, Instrumentalmusik), Kulturkreis (z. B. Musik aus Eu- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ritterlied „Der Ritter Giselher“ (CD 1/18-19) – Kop. S.19 <ul style="list-style-type: none"> - Die Liedstruktur AABB - Wechselspiel aus Vorlesen und Singen - Turnier nach Noten: punktierte Noten (Kop. S. 20/21) - Zwischenspiel zum Ritterlied (Fid.4 S.26) 2. Tanz der Ritter <ul style="list-style-type: none"> - Buchtext Fid. 4, S. 27/28 - Prokofjew, S., Tanz der Ritter, CD 1/20 - Arbeau, Branle de chevaux / Renaissance-Musik (CD 1/21) - typische Instrumente (Kop. S.23) - Ausprobieren des Kreistanzes (Branle) mit Hilfe der Bilder Fid 4, S. 29 3. Lied: Das rote Pferd (CD1/22) 4. Evtl. Blechdance (CD 1/23) - Erarbeitung einer Choreografie <p>Fachsprache:</p>	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Kompetenzstufe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - können das Lied „Der Ritter Giselher“ in Text und Melodie singen - können das Lied „Das rote Pferd“ gestisch umsetzen - erfahren über das Sprechen rhythmischer Bausteine des Liedes die Bedeutung punktierter Noten (Viertel und Halbe) - probieren einen Kreistanz (Branle) nach bildnerischen Vorgaben aus 	<p>Deutsch Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erzählen zu Bildern Fragen-Antworten - Mittelalterfest planen <p>Textverständnis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informationen aus verschiedenen Medien entnehmen - Übersetzen mittelalterlicher Texte in heutiges Hochdeutsch - Sachtexte lesen; Wesentliches in Stichworten zusammenfassen <p>Texte verfassen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plakat über die Ritter/Leben im Mittelalter - Geschichtsheft anlegen - Zeitreise: "Mein Leben als ..." - „Mein Erlebnis auf der Burg ...“

		<ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Szenen gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - ropa, Musik aus Afrika sprechen über Informationen zum Musikstück und seiner Geschichte - verwenden grafische und einfache traditionelle Notationen lesend oder schreibend als Hörhilfen (z. B. <i>Viertel-, halbe und ganze Noten, auf- und absteigende Tonfolgen, Lautstärke und Tempobezeichnungen</i>) 	<p>Punktierte Note, Renaissance, Dudelsack, Fidel, Drehleier, Branle (Kreistänze)</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 4, S. 24 - 33 - LHB 4, S. - Kopiervorlagen S.19 -25 - CD-Player - Hörbeispiele CD 1/18-23 - Rhythmusinstrumente (Becken, Handtrommel) - Stabspiele 	<ul style="list-style-type: none"> - kennen Instrumente der Renaissance - können bei einem Notenbeispiel die Notennamen bestimmen <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - können die Wiederholung der Melodieteile (AABB) nachvollziehen und erläutern - können die Instrumentierung von Prokofjews Tanz der Ritter identifizieren <p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - können mit Hilfe von Rhythmusinstrumenten ein Zwischenspiel zum Ritterlied entwickeln und durchführen - können das Wissen über punktierte Noten in einer Spielbegleitung anwenden <p>Lernzielkontrolle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Überprüfung der Lernziele im Rahmen der Reflexionsphase - Kop. S. 25, Notennamen eintragen 	<ul style="list-style-type: none"> - Sagen erfinden - Bildergeschichte zum Ritterlied (Kop.19) <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sagen: Ritter Löwenherz und sein getreuer Sänger Blondel <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schreiben wie im Mittelalter <p>Sprache und Sprachgebrauch</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redensarten <p>Sachunterricht:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Blick in die Vergangenheit: Die Ritter <p>Sport:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einfache Tänze nach bildnerischen Vorgaben (Kreistänze) <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bau einer Ritterburg aus Pappe - Wappen entwerfen und gestalten - Mittelalterliche Kunstwerke betrachten
2 W	Ferienfeier Herbst	<p><i>Musik machen mit der Stimme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - Lieder mit der Stimme gestalten - mit der Stimme improvisieren <p>mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten 	<ul style="list-style-type: none"> - singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire (s. u.) auswendig - realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter - führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus und gestalten diese 	<p>Gestaltung eines Beitrags zur Ferienfeier / Jahreszeitliche Lieder und Tänze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auswahl - Dramaturgie - Musikalische Untermalung - Bestimmung der Zielgruppe <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textblätter - Requisiten - Mikrofon 	<p>Dokumentation: Ferienfeierordner</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte beherrschen - Materialien herstellen und bereit gestellt haben - musikalische Teile beherrschen und aufführen 	<p>Deutsch</p> <p>Texte verfassen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einladungen schreiben - Drehbuch für die Aufführung verfassen <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planen, Argumentieren, Begründen; Absprachen treffen

	spielen <i>Musik umsetzen</i> - Sich zur Musik bewegen - Musikalische Szenen gestalten	- spielen szenisch zur Musik (z. B. zum eigenen Klangspiel, zu Programmmusik, Neuer Musik und Oper) - gestalten zu Themen oder Inhalten musikalische Spielszenen mit choreographischen Mitteln	- CD-Player etc. - Beispiele Ordner Ferienfeiern / Lehrerzimmer	Lernzielkontrolle: Durchführung	Kunst - Kostümgestaltung - Erstellen der Requisiten
--	---	---	--	--	--

Unterrichtszeitraum: Herbstferien bis Weihnachtsferien

3 W	Regenmelodien	<i>Musik machen mit der Stimme</i> - Lieder kennen lernen mit der Stimme improvisieren - Lieder mit der Stimme gestalten <i>mit Instrumenten</i> - Musik auf Instrumenten spielen - Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren <i>Musik hören</i> - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Wirkungen von Musik erfahren - Notationselemente verwenden <i>Musik umsetzen</i> - Musik in Bilder umsetzen	- singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire - singen Melodiesequenzen entsprechend Vortragsvorgaben (z. B. <i>piano – forte, crescendo – decrescendo, accelerando – rallentando</i>) - erfinden und gestalten Melodien zu Gedichten, Szenen und Geschichten - sprechen über Informationen zum Musikstück und seiner Geschichte - erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z. B. <i>Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe</i>) - führen notierte Spielstücke und Klangspiele aus - verwenden grafische und einfache traditionelle Notationen lesend oder schreibend als Hörhilfen (z. B. <i>Viertel-, halbe und ganze Noten, auf- und absteigende Tonfolgen, Lautstärke und Tempobezeichnungen</i>) - visualisieren Musik, indem	<ol style="list-style-type: none"> Musikalische Regenerlebnisse <ul style="list-style-type: none"> H. Eisler „Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben“ (CD 2/12) Regengeräusche Die Stimmung in der Musik (Kop. S. 53) Informationen über Hans Eisler Gemalte Regenerlebnisse <ul style="list-style-type: none"> Bilder der Malerin Moje Menhardt (Fid. S. 65) Nachspüren von „Regengefühen“ in einem eigenen Regenbild (siehe KU) Notierte Regenmelodien <ul style="list-style-type: none"> Der Notenschlüssel (Kop. S. 61) Notenlinien Tonleiter Fid, S. 67, (Kop. S.54) Kleine Melodien notieren (Kop. S. 55) Regentropfen und ihre Melodie <ul style="list-style-type: none"> Lied: Regentropfen Komposition einer eigenen Regenmelodie als Zwischenspiel (Töne: D,E,G,A,H) mit Hilfe von Stabspielen (Kop. S. 	Dokumentation: Arbeitsmappe Musik Die Schülerinnen und Schüler Kompetenzstufe 1 - Beschreiben Regengeräusche und geben deren Stimmung wieder - erfassen die Musik von Hans Eisler stimmungsmäßig - können das Lied Regentropfen in Text und Melodie singen - kennen den Noten (Violin-) schlüssel und können ihn schreiben - kennen den Aufbau der Tonleiter Kompetenzstufe 2 - können den Schluss des Liedes als fade-out singen - können kurze Melodieteile notieren Kompetenzstufe 3	Deutsch Sprechen und Zuhören - Erzählen, informieren - Inhalte zuhörend verstehen Texte verfassen - Wetterbericht schreiben - Nach Anleitung einen Windrichtungs-, Windstärke-, Regenmesser bauen Sprache und Sprachgebrauch - Fachausdrücke - Wetterregeln - Bauernregeln - Wortfelder Schreiben - Sicherung des Grundwortschatzes - passende Adjektive Textverständnis - Wetterkarte lesen Kunst - Wolkenhimmel (Schraffur-Zeichnung; Nass-in-
-----	---------------	---	---	--	--	---

			<p>sie Analogien zwischen Klang und bildlicher Darstellung herstellen und über ihre Ergebnisse sprechen</p>	<p>56)</p> <p>5. Musikalischer Stationslauf</p> <ul style="list-style-type: none"> - Station 1: Notenschlüssel-gemälde (Zeichenblock) - Station 2: Noten-Domino (Kop. S. 57) - Station 3: Tonleiter-Baustelle (Klangstäbe richtig in Stabspiele einbauen) - Station 4: Liederquiz (notierte Liedanfänge spielen und entschlüsseln) (Fid. S. 68) - Station 5: Musikalischer Wetterbericht (Kop. S. 58) <p>Fachsprache: Fade-out, Notenschlüssel, Notenzeile, Notename, Tonleiter</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 4, S. 64 - 73 - LHB 4, S. 91 -102 - Kopiervorlagen, S. 53 - 61 - CD-Player - Hörbeispiele CD 2/12 - - Mehrere Stabspiele 	<ul style="list-style-type: none"> - können mit Hilfe von Stabspielen eine eigene Regenmelodie entwickeln und vorführen - können Melodien notieren <p>Lernzielkontrolle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Überprüfung der Lernziele im Rahmen der Reflexionsphase und im Rahmen des Stationslaufes 	<p>Nass-Malerei ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regenvorhang-Bild zur Musik von Hans Eisler - Betrachtung von Kunstwerken (Constable, Turner, Courbet ...)
3 W	Die Zauberflöte	<p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Wirkungen von Musik erfahren <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Szenen gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - benennen Vertreter der Instrumentengruppen (Streich-, Holzblas-, Blechblas- und Schlaginstrumente) und ordnen deren Klänge zu - gestalten – auch eigene – Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch - benennen verschiedene Instrumente (z. B. <i>des Orff-Instrumentariums</i>) und ordnen deren Klänge zu - lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Hauptpersonen der Zauberflöte (Kop. S.27) 2. Der Inhalt der Oper <ul style="list-style-type: none"> - Text lesen (Fid. 4, S. 35) - Basteln eines Mini-Opernführers (Kop. 29/30) 3. 2 Arien – 2 Charaktere <ul style="list-style-type: none"> - Vogelfänger-Arie (CD 1/24) – Mitzeichnen des musikalischen Ablaufs (Kop. S.32) - Die Bildnisarie (CD 1/25) (Kop. 32) - Beschreibung der jeweiligen Stimmung durch Adjektive 4. Sprechszene „He da!“ – „Was da?“ (CD 1/26) 5. Die Musiker der Zauberflöte 	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Kompetenzstufe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen die Oper „Die Zauberflöte“ als musikalisches Werk - können die Hauptpersonen der Geschichte beschreiben und charakterisieren - erfassen die Stimmung zweier Arien aus der Zauberflöte (Vogelfänger-Arie) 	<p>Deutsch Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erzählen, informieren - Den Inhalt der Zauberflöte zuhörend verstehen - Bekannte Märchen, Sagen, Legenden <p>Texte verfassen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Märchen, Sagen, Legenden schreiben <p>Textverständnis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informationen aus Medien zum Leben von Mozart und zur

			<p>wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z. B. <i>sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z. B. <i>Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe</i>) - sprechen über Informationen zum Musikstück und seiner Geschichte - benennen Vertreter der Instrumentengruppen (Streich-, Holzblas-, Blechblas- und Schlaginstrumente) und ordnen deren Klänge zu - spielen szenisch zur Musik (z. B. <i>zum eigenen Klangspiel, zu Programmmusik, Neuer Musik und Oper</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumente des Orchesters - Spielweise der Instrumente - Zuordnung von Instrument, Musiker und Noten (CD 1/27 – 30) <p>6. Die Hauptgruppen des Orchesters (CD 1/32)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orchesterübersicht (Kop. S.33) - Einordnen der Instrumente - Orchesterquiz (Kop. S. 36) <p>7. Opernhäuser in Deutschland (Fid. S.31)</p> <p>Fachbegriffe: Oper, Opernhaus, Ouvertüre, Klarinette, Querflöte, Cello, Posaune, Holzbläser, Blechbläser, Streicher, Schlagwerk</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 4, S. 34 - 43 - LHB 4, - Kopiervorlagen S.27 - 30 - CD-Player - Hörbeispiele CD 1/24 – 32 	<p>und Bildnis-Arie) und können sie beschreiben</p> <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen die Geschichte der Zauberflöte v. E. Schikaneder - können den musikalischen Ablauf der Arien grafisch darstellen - können eine Sprechszene aus der Oper nachvollziehen und nachspielen - kennen Opernhäuser in Deutschland <p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - können die eingesetzten Orchesterinstrumente identifizieren und Hörbeispielen zuordnen - kennen Instrumentengruppen des Orchesters und können die Instrumente zuordnen <p>Lernzielkontrolle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Überprüfung der Lernziele im Rahmen der Reflexionsphase - Zauberflötenquiz, Kop. S. 28 	<p>Zauberflöte suchen, zusammenfassen</p> <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papageno / Collage
2 W	Weihnachts-post	<p>Musik machen mit der Stimme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - mit der Stimme improvisieren - Lieder mit der Stim- 	<ul style="list-style-type: none"> - singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire - singen Melodiesequenzen entsprechend Vortragsvorgaben (z. B. <i>piano – forte, crescendo – decrescendo,</i> 	<p>1. Lied: „Ich hab den Weihnachtsmann gesehen“ (CD 2/18)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der Liedtext - Diskussion: Sinn und Zweck von Weihnachten - Weihnachtsbräuche 	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Kompetenzstufe 1</p>	<p>Deutsch / Sachunterricht:</p> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erzählen, informieren - Inhalte zuhörend

	<p>me gestalten mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen - Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren <p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Wirkungen von Musik erfahren - Notationselemente verwenden <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sich zur Musik bewegen</i> - Musikalische Szenen gestalten 	<p><i>accelerando – rallentando</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z. B. <i>Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe</i>) - verwenden grafische und einfache traditionelle Notationen lesend oder schreibend als Hörhilfen (z. B. <i>Viertel-, halbe und ganze Noten, auf- und absteigende Tonfolgen, Lautstärke und Tempobezeichnungen</i>) - entwickeln Tänze nach Vorgaben, setzen selbst entwickelte Tanzideen um und gestalten sie aus - realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter - sprechen über Live-Musik-Erlebnisse (z. B. <i>in der Schule, am Ort bzw. in der näheren Umgebung; Musiksendungen in Hörfunk und Fernsehen</i>) und begründen ihre Wertungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Zweistimmiger Refrain <p>2. Weihnachtsgrüße aus Russland</p> <ul style="list-style-type: none"> - Russische Weihnachtsbräuche - Lied: Wiesu rodilas jolotschka (CD 2/21) (mitsummen) - Das Wiederholungszeichen in der Notenschrift - Noten- und Pausenwerte in dem russischen Lied (Kop. S. 63) <p>3. Weihnachtsgruß aus den USA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amerikanische Weihnachtsbräuche (Kop. S. 65) - „All alone on christmas“ (Tanz) (CD 2/23) <p>4. Beliebige Weihnachtslieder aus dem vorhandenen Repertoire</p> <p>Fachbegriffe: piano, Wiederholungszeichen</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 4, S. 74 - 83 - LHB 4, S. 103 - 114 - Kopiervorlagen S. 62 – 66 - Hörbeispiele CD 2/18 - 23 	<ul style="list-style-type: none"> - können das Lied „Ich hab den Weihnachtsmann gesehen“ in Text und Melodie akzentuiert singen - kennen und beachten die Vortragsbezeichnung „piano“ - können den Refrain des Liedes zweistimmig singen - kennen das Wiederholungszeichen in der Notenschrift <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - können als Liedbegleitung atmungsfreisummen - kennen das Wiederholungszeichen in der Notenschrift und beachten es <p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - üben einen Weihnachtstanz zur Musik „All alone on christmas“ ein und können ihn bei der Weihnachtsfeier vorführen <p>Lernzielkontrolle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Überprüfung der Lernziele im Rahmen der Reflexionsphase 	<p>verstehen</p> <p>Lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Weihnachtsbräuche in anderen Ländern <p>Religion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Weihnachten in anderen Ländern - Die Weihnachtsgeschichte des Neuen Testaments <p>Kunst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Weihnachtliche Gestaltungsaufgaben (Klassenraumgestaltung)
Weihnachtsfeier	<p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sich zur Musik bewegen</i> - Musikalische Szenen gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter - führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus 	<p>Gestaltung eines Beitrags zur Weihnachtsfeier / Jahreszeitliche einen Tanz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Weihnachtstanz „All alone on christmas“ (s.o.) - Dramaturgie - Musikalische Untermalung durch Hörbeispiel CD 2/23 	<p>Dokumentation: Ferienfeierordner</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schritte beherrschen - Materialien besorgen und bereit gestellt haben (Zipfelmützen, weiße T-Shirts) - musikalische Teile 	<p>Deutsch</p> <p>Texte verfassen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einladungen schreiben - Drehbuch für die Aufführung verfassen <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planen, Argumentie-

			<ul style="list-style-type: none"> und gestalten diese gestalten zu Themen oder Inhalten musikalische Spielszenen mit choreographischen Mitteln 	Materialien: <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 4, S. 79 - Zipfelmützen und weiße T-Shirts - Mikrofon - CD-Player - Hörbeispiel CD 2/23 D.Love, All alone on Christmas. 	beherrschen und aufführen Lernzielkontrolle: Aufführung	ren, Begründen; Absprachen treffen Religion: <ul style="list-style-type: none"> - Die Weihnachtsgeschichte des NT Kunst <ul style="list-style-type: none"> - Kostümgestaltung - Erstellen der Requisiten
--	--	--	--	---	--	--

Unterrichtszeitraum: Jahresbeginn bis Ostern

3 W	Kindermusical: Die Reise mit der Zeitmaschine	Musik machen mit der Stimme <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - mit der Stimme improvisieren mit Instrumenten <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen - mit Instrumenten improvisieren und experimentieren Musik hören <ul style="list-style-type: none"> - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Wirkungen von Musik erfahren - Notationselemente verwenden Musik umsetzen <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Szenen gestalten - Sich zur Musik bewegen 	<ul style="list-style-type: none"> - singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire - gestalten – auch eigene – Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch - heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor - erfinden Klangspiele, indem sie auf verschiedene Spiel- auslöser reagieren (z. B. <i>vorgegebenes Wort, Lied- oder Märchentext, Bild</i>) - halten Klangergebnisse auf Tonträger fest und reflektieren sie kritisch - begleiten geeignete Musikstücke auf Instrumenten in angepasster Lautstärke - verwenden grafische und einfache traditionelle Notationen lesend oder schreibend als Hörhilfen (z. B. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Start auf dem Dachboden <ul style="list-style-type: none"> - Wohin willst du reisen? (Kop. S. 45) - Text der 1. Szene „Auf dem Dachboden“, (Fid. 4 S. 54/55) 2. Zeitformel und Zeitmaschine <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmisches Sprechen der Formel (Fid 4, S.55) - Entwicklung eines Klangspiels (Zeitmaschine) mit Rhythmusinstrumenten und Stimme 3. Eine Reise in die Vergangenheit: Wir sind Fische <ul style="list-style-type: none"> - Lied: Wir sind Fische (CD2/4-5) - Rhythmische Begleitung des Refrains - Rhythmisches Sprechen der Fischarten - Notenfische und Namenfische (Kop. S. 48) – Sicherung der Tonnamen 4. Weitere Ziele <ul style="list-style-type: none"> - Zu den Dinosauriern; Lied: Das Dino-Lied (CD2/8-9) - rhythmische Begleitung mit der großen Trommel - eigene Ziele 	Dokumentation: Arbeitsmappe Musik Die Schülerinnen und Schüler Kompetenzstufe 1 <ul style="list-style-type: none"> - können die Lieder „Wir sind Fische“ und „Das Dino-Lied“ in Text und Melodie akzentuiert singen - können die „Zeitformel“ rhythmisch sprechen (<i>Beachtung der punktierten Noten und der Pausenzeichen</i>) - können Note und Notename zuordnen Kompetenzstufe 2 <ul style="list-style-type: none"> - bringen die „Zeitmaschine“ mit einem Klangspiel mit Instrumenten und Stimme zum Klingen - nehmen das Klangspiel auf und stellen 	Deutsch Textverständnis <ul style="list-style-type: none"> - Informationen aus Texten entnehmen - „Die Sockensuchmaschine“ von Knister Sachunterricht <ul style="list-style-type: none"> - Maschinen und Erfindungen - Reise in die Vergangenheit (Ritter, Steinzeit etc.) Mathematik: <ul style="list-style-type: none"> - Ordnung der Zahlen an der Zeitleiste erkennen und Zahlen ablesen - Informationen aus der Zeitleiste (Zahlenstrahl) und aus Texten entnehmen, Fragen dazu formulieren - berechnen von Zeitpunkten und Zeitspannen - Ergebnisse auf
-----	--	--	---	---	--	--

			<p><i>Viertel-, halbe und ganze Noten, auf- und absteigende Tonfolgen, Lautstärke und Tempobezeichnungen)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - spielen mimisch und gestisch zu Musik (z. B. zum eigenen Klangspiel, zum Lied und zum Hörwerk) - lassen den Ausdruckgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z. B. <i>sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch</i>) - spielen szenisch zur Musik (z. B. <i>zum eigenen Klangspiel, zu Programmmusik, Neuer Musik und Oper</i>) 	<p>Fachbegriffe: Zeitreise, Eiszeit, Steinzeit,</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 4, S. 54 - 62 - LHB 4, S. 77 - 90 - Kopiervorlagen S. 45 - 52 - Hörbeispiele CD 2/4 -9 - Taschenlampe - Rhythmusinstrumente – Guiro, Holzblocktrommel, Triangel, Maracas, Becken, große Trommel - CD-Player mit Aufnahmemöglichkeit 	<p>es vor</p> <p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - können den Refrain der Lieder rhythmisch selbstständig begleiten <p>Lernzielkontrolle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Überprüfung der Lernziele im Rahmen der Reflexionsphase 	<p>Sachzusammenhänge zurückführen</p> <p>Kunst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maschinen aus Alltagsmaterialien - Gestaltung einer Fantasieerfindung in Frottage <p>Sport:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Robotertanz - Dinotanz
4 W	Wann wird es wärmer sein?	<p><i>Musik machen</i></p> <p>mit der Stimme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - mit der Stimme improvisieren <p>mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen - mit Instrumenten improvisieren und experimentieren <p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Wirkungen von Musik erfahren - Notationselemente verwenden <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Szenen gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire (s. u.) auswendig - singen aus verschiedenen Sprach- und Kulturräumen (z. B. <i>Spirituals und Lieder aus den Herkunftsländern der Kinder</i>) - singen in einfachen Formen der Mehrstimmigkeit (z. B. <i>Quodlibet, Ostinato oder Kanon</i>) - gestalten – auch eigene – Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch - heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor - spielen auf einem erweiter- 	<ol style="list-style-type: none"> Lied: Ich lieb den Frühling (CD 2/26) <ul style="list-style-type: none"> - Englisch/Deutsch - Singen im Kanon - Begleitung des Liedes mit Körperinstrumenten und gestischen Bewegungen Erfinden einer Frühlingsmusik <ul style="list-style-type: none"> - Klangspiel (Fid. S.85), Töne C,D, E,G,A (1 Frage, viele Antworten) - Gestaltung als Rondo (AB-ACAD...) Antonio Vivaldi: Vier Jahreszeiten / Der Frühling <ul style="list-style-type: none"> - Hören der Musik (CD 2/27) - Benennen der Instrumente - Begleitung des Anfangs durch rhythmisches Klatschen nach Notation - Informationen zu Vivaldi - Die dargestellten Frühlingsereignisse: Vögel – Quellen – Gewitter (Kop. 69) 	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Kompetenzstufe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - können das Lied „Ich lieb den Frühling“ in englischer und deutscher Sprache und Melodie singen - können das Lied mit Körperinstrumenten begleiten - können das Lied „Es tönen die Lieder“ in Text und Melodie akzentuiert singen und begleiten - besorgen sich Informationen zu Vivaldi aus dem Internet - können die Stimmung der Musik von 	<p>Deutsch</p> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erzählen von eigenen Erfahrungen (Wärme/Kälte) - Wetter-Erlebnisse erzählen, informieren - Inhalte zuhrend verstehen <p>Texte verfassen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wetterbericht schreiben - Nach Anleitung einen Windrichtungs-, Windstärke-, Regenmesser bauen <p>Sprache und Sprachgebrauch</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fachausdrücke - Wetterregeln - Bauernregeln <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sicherung des

			<p>ten Instrumentarium selbst gebauter und erprobter Klangerzeuger</p> <ul style="list-style-type: none"> - erfinden Klangspiele, indem sie auf verschiedene Spiel-auslöser reagieren (z. B. <i>vorgegebenes Wort, Lied-oder Märchentext, Bild</i>) - begleiten geeignete Musikstücke auf Instrumenten in angepasster Lautstärke - sprechen über Informationen zum Musikstück und seiner Geschichte - führen notierte Spielstücke und Klangspiele aus - erkennen grundlegende musikalische Formen (z. B. <i>Liedformen, Rondo, Thema und Variationen</i>) - erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z. B. <i>Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe</i>) - verwenden grafische und einfache traditionelle Notationen lesend oder schreibend als Hörhilfen (z. B. <i>Viertel-, halbe und ganze Noten, auf- und absteigende Tonfolgen, Lautstärke und Tempobezeichnungen</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Struktur: Das Rondo-Prinzip 4. Gewitter: Vom Gedicht zum Klangspiel <ul style="list-style-type: none"> - Bau und Erprobung eines Boomwhackers (Fid S.87) - Das Gewitter bei Vivaldi - Das Gedicht von Erwin Moser (Fid. S. 87) - gemeinschaftliches Klangspiel zum Gedicht mit Hilfe der Boomwhacker 5. Lied: Es tönen die Lieder <ul style="list-style-type: none"> - Dirigiergesten zum Lied (Drei-Vierteltakt) (Kop. S.72) - Singen im Kanon - Begleitung mit Stabspielen <p>Fachbegriffe: Off-Beat-Rhythmus, Rondo, Antonio Vivaldi, Boomwhacker, Viertelnote, halbe Note, Drei-Viertel-Takt</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 4, S. 84 - 93 - LHB 4, S. 115 - 128 - Kopiervorlagen S. 67 - 74 - Hörbeispiele CD 2/26 - 27 - Xylophone, Glockenspiele, Schlägel - CD-Player - Plakate, Klebe, Schere, Gummibänder, Acrylfarben 	<p>Vivaldis Jahreszeiten erfassen und beschreiben</p> <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - können den Begriff Rondo erläutern - erfassen die Struktur von Vivaldis „Frühling“ und können sie beschreiben - entwickeln zum Gedicht von Erwin Moser ein Klangspiel und stellen es vor - bauen sich einen Boomwhacker selbst und probieren seine Klangmöglichkeiten aus <p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen den Off-Beat-Rhythmus und können ihn bei der Liedbegleitung rhythmisch umsetzen - können eine Frühlingmelodie auf Glockenspielen entwickeln und vortragen <p>Lernzielkontrolle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Überprüfung der Lernziele im Rahmen der Reflexionsphase 	<p>Grundwortschatzes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zusammengesetzte Nomen <p>Textverständnis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informationen aus Medien zum Leben von Anders Celsius suchen, zusammenfassen - Die Erfindung des Blitzableiters - Gewitter-Gedicht - Wetterkarte lesen <p>Mathematik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rechnen mit Größen - Temperaturunterschiede berechnen - genaues Messen <p>Sachunterricht:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das Thermometer - Unser Wetter <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gewitterbild (Wachsreservetechnik) - Kleidungseigenschaften: wasserdicht, wasserabweisend ... - Regenstab herstellen
Ferienfeier Ostern	<p>Musik machen mit der Stimme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - Lieder mit der Stimme gestalten - mit der Stimme 	<ul style="list-style-type: none"> - singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire (s. u.) auswendig - realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese 	<p>Gestaltung eines Beitrags zur Ferienfeier / Jahreszeitliche Lieder und Tänze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auswahl - Dramaturgie - Musikalische Untermalung - Bestimmung der Zielgruppe 	<p>Dokumentation: Ferienfeierordner</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte beherrschen - Materialien herstellen und bereit gestellt haben - musikalische Teile 	<p>Deutsch</p> <p>Texte verfassen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einladungen schreiben - Drehbuch für die Auf-führung verfassen <p>Sprechen und Zuhören</p>	

		<p>improvisieren mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sich zur Musik bewegen - Musikalische Szenen gestalten 	<p>und entwickeln sie dabei weiter</p> <ul style="list-style-type: none"> - führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus und gestalten diese - spielen szenisch zur Musik (z. B. <i>zum eigenen Klangspiel, zu Programm Musik, Neuer Musik und Oper</i>) - gestalten zu Themen oder Inhalten musikalische Spielszenen mit choreographischen Mitteln 	<p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textblätter - Requisiten - Mikrofon - CD-Player etc. 	<p>beherrschen und aufführen</p> <p>Lernzielkontrolle: Aufführung</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planen, Argumentieren, Begründen; Absprachen treffen <p>Religion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das Osterfest <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kostümgestaltung - Erstellen der Requisiten
--	--	--	--	--	--	--

Unterrichtszeitraum: Ostern bis Schuljahresende

3 W	Tour d'Europe	<p><i>Musik machen mit der Stimme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - mit der Stimme improvisieren <p>mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen - mit Instrumenten improvisieren und experimentieren <p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Wirkungen von Musik erfahren - Notationselemente verwenden <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Szenen 	<ul style="list-style-type: none"> - singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire auswendig - singen aus verschiedenen Sprach- und Kulturräumen (z. B. <i>Spirituals und Lieder aus den Herkunftsländern der Kinder</i>) - gestalten – auch eigene – Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch - heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor - erfinden Klangspiele, indem sie auf verschiedene Spiel- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sidney Torch, Bicycle Belles – Fahrradschönheiten <ul style="list-style-type: none"> - Höreindrücke (Kop. S.37) 2. Umweltgeräusche <ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiel CD 1/38 - Stimmgeräusche/Geräuschfolgen (Rate-spiel) 3. Europa Fahrradsong <ul style="list-style-type: none"> - Fahrradbezeichnungen in verschiedenen Ländern (Fid.4, S.46) - Der Fahrradsong (CD 1/39) - rhythmisches Sprechen mit rhythmischen Schrittbewegungen - Tonsprünge - Begleitung des Liedes auf Instrumenten (Kop. S.40) 4. Fahrrad Parcours zum Auf- und Volltakt 	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Kompetenzstufe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - können die Höreindrücke von „Bicycle Belles“ beschreiben - können den „Fahrradsong“ in Melodie und Text richtig singen - können den Text rhythmisch sprechen - kennen die deutsche Nationalhymne - kennen Bedeutung und Anlass zum Spielen der Hymne <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - erfinden Stimmgerä- 	<p>Deutsch:</p> <p>Textverständnis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informationen über verschiedene Länder aus verschiedenen Medien entnehmen <p>Sachunterricht:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Radfahrprüfung - Europa <p>Mathematik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maßstabsberechnungen, Schaubilder - Tabellen erstellen (Länge der europäischen Flüsse vergleichen / Einwohnerzahl der einzelnen Bundesländer, Länge der europäischen Flüsse vergleichen, Höhe der Berge vergleichen))
-----	---------------	---	---	---	--	---

		gestalten	<p>auslöser reagieren (z. B. <i>vorgegebenes Wort, Lied- oder Märchentext, Bild</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - begleiten geeignete Musikstücke auf Instrumenten in angepasster Lautstärke - sprechen über Informationen zum Musikstück und seiner Geschichte - führen notierte Spielstücke und Klangspiele aus - sprechen über Live-Musik-Erlebnisse (z. B. <i>in der Schule, am Ort bzw. in der näheren Umgebung; Musiksendungen in Hörfunk und Fernsehen</i>) und begründen ihre Wertungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiele; CD2/27; CD 1/20, CD 1/24, CD 2/38 - Kop. S. 41 <p>5. Das Lied der Deutschen (Fid. S.53)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zur Geschichte der Nationalhymne - Eigene Hörerfahrungen mit der Hymne - Anlässe zum Spielen der Hymne - evtl. Singen der Hymne <p>Fachbegriffe: Tonschritt, Tonsprung, Auftakt, Volltakt, Nationalhymne, Joseph Haydn</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 4, S. 44 - 53 - LHB 4, S. 65 - 76 - Kopiervorlagen S. 37 - 44 - Hörbeispiele CD 1/37 - - Wendepättchen - Stabspiele, Glockenspiele, große Trommel Guiro - Internetrecherche 	<p>sche für einen Radweg und als präsentieren sie als Rätsel</p> <ul style="list-style-type: none"> - können zum „Fahrradsong“ rhythmische Schrittfolgen durchführen <p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - erfassen die Tonsprünge des Fahrradliedes und können den Melodieverlauf mit der Hand zeigen - erschließen die Entstehung eines Auf- und Voltaktes durch Bewegung <p>Lernzielkontrolle: Nationalhymnen-Quiz (Kop. S.44)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Herausfordernde Sachaufgaben
3 W	Am Teich	<p>Musik machen mit der Stimme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - mit der Stimme improvisieren <p>mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen - mit Instrumenten improvisieren und experimentieren <p>Musik hören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Wirkungen von Musik erfahren 	<ul style="list-style-type: none"> - erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z. B. <i>Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe</i>) - singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire (s. u.) auswendig - singen in einfachen Formen der Mehrstimmigkeit (z. B. <i>Quodlibet, Ostinato oder Kanon</i>) - gestalten – auch eigene – Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch - heben rhythmische und 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fantasiereise: Am Teich <ul style="list-style-type: none"> - Fantasiereise (Text S.94) mit Debussy, Reflets dans l'eau (CD2/32) 2. Frösche am Teich <ul style="list-style-type: none"> - Verschiedene Frösche (Hörbeispiele CD 2/33-35 - „Qua qua“ Sprechstück im Kanon - Eine Froschmelodie erfinden (Kop. S.76) 3. Lied: Froschkonzert mit Dagobert (CD2/36) <ul style="list-style-type: none"> - Stimmbildungsübungen - Wiederholung: Pausenwerte (Kop. S.77) 	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Kompetenzstufe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - führen eine Fantasiereise zur Musik von Debussy durch - können das Lied „Froschkonzert mit Dagobert in Text und Melodie singen <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - erfassen die musikalische Struktur der Mozartsinfonie 	<p>Deutsch Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ergebnisse den anderen Gruppen vorstellen, erläutern <p>Texte verfassen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbrauchsprotokolle erstellen - Info-Blatt erstellen: So kannst du Wasser sparen - Regeln für den sparsamen Gebrauch von Wasser aufschreiben <p>Textverständnis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafische Darstellungen interpretieren

	<ul style="list-style-type: none"> - Notationselemente verwenden <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Szenen gestalten - sich zur Musik bewegen 	<ul style="list-style-type: none"> - melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor - erfinden Klangspiele, indem sie auf verschiedene Spielauslöser reagieren (z. B. <i>vorgegebenes Wort, Lied- oder Märchentext, Bild</i>) - begleiten geeignete Musikstücke auf Instrumenten in angepasster Lautstärke - sprechen über Informationen zum Musikstück und seiner Geschichte - führen notierte Spielstücke und Klangspiele aus - realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter 	<ul style="list-style-type: none"> - evtl. zweistimmiges Singen <p>4. Mitspielen einer Mozart-Sinfonie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiel: Mozart: Sinfonie Nr.10 G-Dur, 3.Satz (CD2/38) - Wissen über Mozart - Die musikalische Struktur der gehörten Sinfonie - Begleitung der Sinfonie mit Körper- (Rhythmus)-instrumenten und Bewegungen <p>5. Die Partitur (Fid. S.99)</p> <p>Fachbegriffe: Sinfonie, Partitur, Pausenwert</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 4, S. 94 - 101 - LHB 4, S. 129 - 140 - Kopiervorlagen S. 75 - 81 - Hörbeispiele CD 2/32 - 38 - Xylophone, Glockenspiele, Schlägel - Rhythmusinstrumente: Handtrommeln, Klanghölzer, Schellenkränze - CD-Player - Internetrecherche 	<p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - erfinden eine Froschmelodie mit einem Stabspiel (D,E,G,A, H) erfinden und spielen sie vor - kennen passend zur Mozartsinfonie einen Ausschnitt aus der Partitur und können ihn lesen <p>Lernzielkontrolle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Überprüfung der Lernziele im Rahmen der Reflexionsphasen - Mozart-Quiz (Kop. S.80) 	<ul style="list-style-type: none"> - Texte lesen, zusammenfassen, Stichworte erstellen - Recherchieren in Medien - Texte zur Wassernot in Eine-Welt-Ländern - „Leben mit wenig Wasser“ lesen, zusammenfassen, weitergeben (Kugellagermethode) <p>Sprache und Sprachgebrauch</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprichwörter/Redensarten rund ums Wasser <p>Sachunterricht:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Bedeutung des Wassers / Naturschutz zur Reinerhaltung des Wassers <p>Mathematik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagramme und Tabellen lesen <p>Ethik/Religion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wasser ist kostbar – Umgang mit Wasser - Unterstützung Partnerland Ruanda: Brunnenbau - Schöpfungsgeschichte <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aus Zeitschriften, Kalendern ... Wasserbilder ausschneiden und Collage zu den Bereichen "Wasser im Überfluss/Wassermangel" erstellen - Regenstab herstellen
--	--	--	--	---	---

2 W	Ferienfeier Sommer	<p><i>Musik machen mit der Stimme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - Lieder mit der Stimme gestalten - mit der Stimme improvisieren <p><i>mit Instrumenten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sich zur Musik bewegen - Musikalische Szenen gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire (s. u.) auswendig - realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter - führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus und gestalten diese - spielen szenisch zur Musik (z. B. <i>zum eigenen Klangspiel, zu Programm Musik, Neuer Musik und Oper</i>) - gestalten zu Themen oder Inhalten musikalische Spielszenen mit choreographischen Mitteln 	<p>Gestaltung eines Beitrags zur Ferienfeier / Jahreszeitliche Lieder und Tänze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auswahl - Dramaturgie - Musikalische Untermalung - Bestimmung der Zielgruppe <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textblätter - Requisiten - Mikrophon - CD-Player etc. 	<p>Dokumentation: Ferienfeierordner</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte beherrschen - Materialien herstellen und bereit gestellt haben - musikalische Teile beherrschen und aufführen 	<p>Deutsch</p> <p>Texte verfassen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drehbuch für die Aufführung verfassen <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planen, Argumentieren, Begründen; Absprachen treffen <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kostümgestaltung - Erstellen der Requisiten
-----	--------------------	--	---	---	--	--

Die Leistungsbeurteilung richtet sich nach Erreichen der Kompetenzstufen:

Keine Kompetenzstufe erreicht: mangelhaft / ungenügend

Kompetenzstufe 1: ausreichend

Kompetenzstufe 2: befriedigend - gut (bei herausragender Leistung innerhalb der Kompetenzstufe)

Kompetenzstufe 3: sehr gut

Mit der höheren Kompetenzstufe werden die Leistungen der davorliegenden Stufen vorausgesetzt

Zusätzliche Kriterien zur Leistungsbeurteilung im Fach Musik siehe Beobachtungsbogen Musik.

(Leistungen im Fach Musik Klasse 1 - 4 zeigen sich in sprachlicher, emotionaler und sozialer Hinsicht. Diese werden in ihrer Gesamtheit bewertet.

Dazu gehören

- *Experimentierfreude*
- *Einbringen von Vorkenntnissen*
- *Praktische Umsetzung in allen drei Bereichen*
- *Selbstständige Entwicklung von Bewegungsformen und deren Koordinierung zum Gehörten*
- *Kommunikations- und Reflexionskompetenz zu Gestaltungsprozessen und –produkten*

- Musikstücke unterscheiden

Die Zeugniszensur ab Klasse 2 setzt sich folgendermaßen zusammen:

1. Mündliche Leistungen (70%)

d.h. vor allem aktive Mitarbeit im Unterricht und aktive Mitwirkung am Unterricht durch z.B.

- Anwendung fachspezifischer Arbeitsweisen
- Präsentationen (auch unter Verwendung von Medien)
- Ergebnisse von Partner- und Gruppenarbeit
- fachpraktische Leistungen

2. Fachspezifische Leistungen (30%)

Dazu zählen u.a.

- inhaltliche Diskussionen
- ggf. schriftliche Leistungen
- mitgebrachte Beiträge zum jeweiligen Thema
- Unterrichtsdokumentationen

Im Übrigen richtet sich die Leistungsbeurteilung nach den erreichten Kompetenzstufen.)

Legende zum Beobachtungsbogen:

.... gelingt ++ sehr gut + gut o durchschnittlich - wenig -- überhaupt nicht

Beobachtungsbogen Musikerziehung 4. Klasse

Name: _____

Klasse: _____

Schuljahr: _____

Musik machen	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:
kann eine Melodie richtig nachsingen								
Mitarbeit in der Phase der Stimmbildung								
kann im Kanon singen								
kann Rhythmusbausteine nachklatschen								
zeigt Rhythmusgefühl beim Sprechen und Musizieren								
kann behandelte Noten im Notenbild erkennen								
Musik erfinden								
geht kreativ mit selbst gebauten Instrumenten um								
setzt für eine Szene passende Instrumente ein								
hat kreative Ideen zum Verklänglichen								
kann mit anderen musizieren								
kann spielerisch mit der Stimme umgehen								
Musik hören								
kann Instrumente benennen und beschreiben								
kann Instrumente am Klang erkennen								
erkennt behandelte Musikstücke wieder								
kann Motive von Musikstücken heraushören								
begründet musikalische Vorlieben/ Abneigungen								
Musik umsetzen und gestalten								
kann sich im Rhythmus bewegen								
kann erlernte Tanzformen richtig ausführen								
zeigt Freude an Bewegung								
entwickelt passende Bewegungen zu Szenen/ Musik								
Sonstiges								
Mitarbeit im Unterricht/ Interesse am Musikunterricht								16
sorgfältige Heftführung/ Liedersammlung								
sorgsamer Umgang mit Instrumenten								

