

Musik

Bereiche und Schwerpunkte, Kompetenzerwartungen und Leistungsbeurteilungskriterien

Abkürzungen: UZ = Unterrichtszeitraum; W = Wochen (jeweils Circa-Angaben)

Fidelio 2 = Fidelio, Musik in der Grundschule 2, Westermann-Verlag, LHB 2 = Lehrerhandbuch Fidelio 2, CD Fidelio = CD mit Hörbeispielen zum Lehrbuch, Kop = Kopiervorlagen Fidelio 2

LWS 2 = Kautsky-Grundschule, Lernwerkstatt 2 Keller SU / Musik
Der Plan wird ggf. ergänzt durch individuelle Lieder.

Klasse 2

Unterrichtszeitraum: Schuljahresbeginn bis Herbstferien

UZ	Thema	Bereiche und Schwerpunkte	Kompetenzerwartungen <i>Die Schülerinnen und Schüler</i>	Konkretisierung / Fachsprache Materialien / Arbeitsmittel	Verbindliche Anforderungen / Kriterien zur Leistungsbewertung	Fächerübergreifendes Lernen
4 W	Klasse 2 – Wir sind dabei	<p><i>Musik machen</i></p> <p>mit der Stimme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - Lieder mit der Stimme gestalten <p>mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sich zur Musik bewegen <p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Notationselemente verwenden 	<ul style="list-style-type: none"> - singen Lieder auswendig - singen überlieferte und aktuelle Lieder zu verschiedenen Themenbereichen (z. B. <i>zum Tages- und Jahresverlauf, zu Feiern und bestimmten Anlässen</i>) - singen Lieder artikuliert - erproben einfache Klangerzeuger und herkömmliche Instrumente - spielen auf Körper- und Rhythmusinstrumenten zu einfach strukturierten Musikstücken in angepasster Lautstärke mit (Spiel-mit-Stücke) - benennen verschiedene Instrumente (z. B. <i>des Orff-Instrumentariums</i>) und ordnen deren Klänge zu - realisieren passende eigene Bewegungsformen zu Liedern und Musikstücken und machen dabei Stimmungen der Musik deutlich - lassen den Ausdrucksgehalt 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Begrüßungslied "Lied für alle Fälle" <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmische Begleitung mit der Handtrommel - Ferienerlebnisse 2. Musikalische Ferienorte / Hörbeispiele: E. Grieg, "Bächlein"; Brahms „Sinfonie Nr.1, Williams, „Lovely on the water“ 3. Lied: Komm wir wollen tanzen 4. Lied: Singend wir grüßen <ul style="list-style-type: none"> - Singen des Liedes - Rhythmisches Sprechen und Klatschen - Zuordnung zu Notenwerten - Liedbegleitung mit Instrumenten 5. Lied: Lasst und nach Hause geh'n 6. WH. Orff-Instrumentarium - Stationslauf (in: Best, Ilse u.a., Musik an Stationen Kl.3, S. 22 – 26) <p>Fachsprache: Sinfonie, Notenwert, Notation, Alphorn, Rhythmus</p> <p>Materialien: - Fidelio 2, S. 4-11,</p>	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p> <p>Kompetenzstufe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das Lied in Text und Melodie artikuliert singen können - Die Lieder mit Körperinstrumenten und Handtrommeln rhythmisch begleiten können - Das Orff-Instrumentarium kennen und die einzelnen Instrumente nach Name und Klang benennen können <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bei den Hörbeispielen Merkmale der Musik beschreiben können - Kompositionen nach ihren musikalischen Merkmalen einem Ort zuordnen können - Tanzlied nach bildlichen 	<p>Deutsch</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprechen und Zuhören - Gespräche führen, zueinander sprechen - Bilder beschreiben <p>Fremdsprachen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erste sprachliche Begegnung durch fremdsprachl. Lieder, Gedichte, Verse, Begrüßungsformeln <p>Sachunterricht</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klassen verändern sich - Wir kommen aus vielen verschiedenen Ländern <p>Deutsch: Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprechen in Sätzen /Ferienerlebnisse) - Befragungen durchführen (Eltern, Hausmeis-

			<p>von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z. B. <i>sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - verwenden elementare Notationen lesend oder schreibend als Hörhilfen (z. B. <i>für schrittartigen Rhythmus gleichmäßig angeordnete dicke Punkte; für andauernde Klänge entsprechend lange Linien</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - LHB 2, S.11-20 - Kopiervorlagen 2, S.4, 6, 7 - Hörbeispiele CD 1/3-5 - Orff-Instrumentarium - Best, Ilse u.a., Musik an Stationen Kl.3, S. 22 – 26, S.6 und 7 als Kopiervorlage 	<p>Vorgaben in Bewegung umsetzen können</p> <p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das Orff-Instrumentarium eigenständig z.B. zur Liedbegleitung nutzen können - Notenwerte zuordnen können <p>Lernzielkontrolle: Kopiervorlage S.7 und mündlich innerhalb der Reflexionsphase der Stunden</p>	<p>ter und Sekretärin)</p> <p>Lesen / Textverständnis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tätigkeiten in der Schule - Wort-Bild-Zuordnen <p>Sport</p> <ul style="list-style-type: none"> - Begrüßungsspiele - Bewegungsspiele zur Musik <p>Kunst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miteinander lernen / Geburtstagskalender - In einer kleinen Stadt <p>Englisch:</p> <ul style="list-style-type: none"> - That's me
3 W	Der kleine Zauberer	<p><i>Musik machen mit der Stimme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - Lieder mit der Stimme gestalten - mit der Stimme improvisieren <p>mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen <p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Notationselemente verwenden 	<ul style="list-style-type: none"> - singen Lieder auswendig - singen Lieder artikuliert - gehen mit Stimme und Artikulation spielerisch um (z. B. verschiedene Geräusche erzeugen, Tierlaute imitieren, Menschen karikieren oder Zungenbrecher sprechen) - gestalten Sprechspiele und Stimmklangspiele - spielen auf Körper- und Rhythmusinstrumenten zu einfach strukturierten Musikstücken in angepasster Lautstärke mit (Spiel-mit-Stücke) - verwenden elementare Notationen lesend oder schreibend als Hörhilfen - begleiten Lieder auf Rhythmusinstrumenten 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Der kleine Zauberer und sein Zaubergesang <ul style="list-style-type: none"> - Situation des kleinen Zauberers klären - Zauberspruch (rhythmisches Sprechen) - musikalische Parameter (<i>schnell, langsam, laut, leise, hoch, tief</i>) 2. Zaubertrank- Rap <ul style="list-style-type: none"> - bewusstes rhythmisches Sprechen und Begleitung mit Körperinstrumenten 3. Zaubertricks und Zaubersprüche <ul style="list-style-type: none"> - Improvisation mit der Stimme - Begleitung mit Triangel und Handtrommel 4. Lied: Da steht Zauberer Schrappelschrut (CD 1/13) oder Zauberer Zorbald (CD 1/14) <ul style="list-style-type: none"> - grafische Notation (hoch/tief) <p>Fachsprache: Parameter, Grundschlag, Sprechgesang</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 2, S. 12-17 - LHB 2, S.21-31 - Kopiervorlagen 2, S. 9 -11, 14-16 	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p> <p>Kompetenzstufe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das Lied in Text und Melodie artikuliert singen können - Grundschlag (Metrum) mit Körperinstrumenten nachvollziehen können - Zauberspruch und Lieder in Text und Rhythmus sprechen und singen können <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - den Zauberspruch mit Triangel und Handtrommel begleiten können - die musikalischen Parameter schnell/langsam, laut/leise, hoch/tief kennen und nach Zeichen anwenden können - die grafische Notation für hoch/tief kennen und lesen können 	<p>Deutsch: Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Silben-Klatschen <p>Sachunterricht</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verkehrserziehung - Transportmittel <p>Sport</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bewegungsspiele zur Musik

				<ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiele CD 1/11-14 - Orff-Instrumentarium 	<p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - den Zauberspruch durch Variation der musikalischen Parameter selbstständig abwechslungsreicher gestalten können - Grafische Notation für hoch/tief lesen und selbstständig anwenden können - die Kenntnisse auf andere Lieder übertragen können <p>Lernzielkontrolle: Zauberaufgabe, Kopiervorlage 15</p>	
2 W	Ferienfeier Herbst (fächerübergreifend)	<p><i>Musik machen mit der Stimme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - Lieder mit der Stimme gestalten <p><i>mit Instrumenten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sich zur Musik bewegen 2. Musikalische Szenen gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - singen überlieferte und aktuelle Lieder zu verschiedenen Themenbereichen (z. B. <i>zum Tages- und Jahresverlauf, zu Feiern und bestimmten Anlässen</i>) - setzen nach Vorgaben tänzerische Bewegungen ein und gestalten musikalische Szenen - spielen mimisch und gestisch zu Musik (z. B. <i>zum eigenen Klangspiel, zum Lied und zum Hörwerk</i>) 	<p>Gestaltung eines Beitrags zur Ferienfeier / Jahreszeitliche Lieder und Tänze, Klangspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auswahl - Dramaturgie - Musikalische Untermalung <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Requisiten - Instrumente - Mikrophon - CD-Player - Instrumente 	<p>Dokumentation: Ferienfeierordner</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte beherrschen und sauber artikulieren - Materialien herstellen und bereit gestellt haben - musikalische Teile beherrschen und auführen <p>Lernzielkontrolle: Aufführung</p>	<p>Deutsch</p> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kreisgespräch: Planen eines gemeinsamen Projektes - Ideen für Szenen entwickeln <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fabeln, Tiermärchen, Herbstgeschichten <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umsetzung gemeinsamer Gestaltungsaktionen zum ausgewählten Thema <p>Sport:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tänze

Unterrichtszeitraum: Herbstferien bis Weihnachtsferien

3 W	Ich hab den Herbst im Korb	<p><i>Musik machen mit der Stimme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen 	<ul style="list-style-type: none"> - gehen mit Stimme und Artikulation spielerisch um (z. B. verschiedene Geräusche erzeugen, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rhythmisches Sprechen (Obst- und Gemüseamen) 2. Marktrap 	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p>	<p>Sachunterricht</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bäume im Herbst
-----	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>lernen mit der Stimme improvisieren mit Instrumenten - Musik auf Instrumenten spielen</p> <p><i>Musik hören</i> - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Wirkungen von Musik erfahren - Notationselemente verwenden</p> <p><i>Musik umsetzen</i> 3. Sich zur Musik bewegen</p>	<p>Tierlaute imitieren, Menschen karikieren oder Zungenbrecher sprechen)</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestalten Sprechspiele und Stimmklangspiele - erproben einfache Klangerzeuger und herkömmliche Instrumente - benennen verschiedene Instrumente (z. B. <i>des Orff-Instrumentariums</i>) und ordnen deren Klänge zu - bringen einfache notierte Spielstücke zum Klingen - zeichnen die Improvisationsergebnisse auf Tonträger auf und sprechen über sie - lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z. B. <i>sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch</i>) realisieren passende eigene Bewegungsformen zu Liedern und Musikstücken und machen dabei Stimmungen der Musik deutlich - unterscheiden hörend elementare Gliederungsprinzipien der Musik (z. B. <i>Wiederholung; Kontrast in Dynamik, Tempo und Tonhöhe</i>) und drücken sie aus (z. B. <i>sprachlich, grafisch, tänzerisch</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - Körperinstrumente - Musikalische Parameter (<i>laut/leise, hoch/tief, schnell/langsam</i>) - Unterstützen durch Orff-Instrumenten <p>2. Lied: Erntedank</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hören des Liedes (CD 2/11) - Entschlüsseln der grafischen Notation - Textgebundenes Begleiten auf dem Xylophon <p>3. Brasilianischer Erntetanz //(CD 2/12)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erfassen der Liedstruktur durch Bewegung - Entwickeln eigener Tanzformen <p>4. Türkisches Lied: Herbstmarkt CD2/13-14)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzen mit Liedern anderer Kulturen - Lernen des Liedes in und deutscher und evtl. türkischer Sprache - Singen des Liedes in unterschiedlichen Stimmungen (<i>eilig, langsam, geheimnisvoll</i>) - Freie Begleitung mit einfachen Instrumenten <p>5. Lied: Ich geh mit meiner Laterne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit grafischer Notation <p>Fachsprache: Parameter, Grundschatz, Sprechgesang</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 2, S. 52-59 - LHB 2, S.81-92 - Kopiervorlagen 2, S. 53, 55-58 - Hörbeispiele CD 2/11-17 - Orff-Instrumentarium - CD-Player 	<p>Kompetenzstufe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obst und Gemüseamen rhythmisch sprechen können - Den Marktrap rhythmisch sprechen und mit Körperinstrumenten begleiten können - den Brauch des Erntedankfestes erklären können - das türkische Marktlid artikuliert und unter Beachtung der musikalischen Parameter singen können - eine grafische Notation kennen und mit Hilfe umsetzen können <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - das türkische Marktlid artikuliert singen und mit Körperinstrumenten und Metallofon begleiten können - die grafische Notation des Erntedankliedes entschlüsseln und umsetzen können - korrekte Schlägelhaltung und -führung üben und sichern <p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine grafische Notation entschlüsseln und auf Stabspiele übertragen können - eine Notationen festhalten können - die Struktur des Tanzliedes „Brasilianischer Erntetanz“ erfassen und in Bewegung umsetzen können 	<ul style="list-style-type: none"> - Wir basteln mit Naturmaterialien - Die Kastanie: Teile des Baumes - Obst- und Gemüsesorten <p>Kunst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bäume im Wind <p>Sport:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tanzen/Erfinden eigener Bewegungsformen
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>Lernzielkontrolle: eine vorgegebene grafische Notation zum Lied „Ich geh mit meiner Laterne“ entschlüsseln und auf Stabspiele übertragen können (Kop. S.58)</p>	
4 W	Das Rätsel um Schnecke und Frosch	<p>Musik machen mit der Stimme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - mit der Stimme improvisieren <p>mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen <p>Musik hören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik in ihrer Vielfalt beegnen <p>Musik umsetzen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Szenen gestalten - Sich zur Musik bewegen 	<ul style="list-style-type: none"> - realisieren passende eigene Bewegungsformen zu Liedern und Musikstücken und machen dabei Stimmungen der Musik deutlich - setzen nach Vorgaben tänzerische Bewegungen ein und gestalten musikalische Szenen - benennen verschiedene Instrumente (z. B. <i>des Orff-Instrumentariums</i>) und ordnen deren Klänge zu - spielen mimisch und gestisch zu Musik (z. B. zum eigenen Klangspiel, zum Lied und zum Hörwerk) - lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z. B. <i>sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch</i>) 	<ol style="list-style-type: none"> Lied: Instrumentenspiel (CD 1/18-19) <ul style="list-style-type: none"> - Klangeigenschaften und Aussehen der Geige kennen lernen - Text und Melodie singen lernen - Begleitung mit Klangbausteinen oder Stabspielen - Die Geige im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten erleben (<i>Musik hören</i>) - Pantomimische Darstellung von Instrumenten Die Geschichte vom Stier Ferdinand (CD 2/23-17) <ul style="list-style-type: none"> - Texte und Geigensoli einander zuordnen - Ausdruck und Wirkung der Musik verbalisieren - Einen eigenen Schluss zur Geschichte erfinden Lied: Das Quintett <ul style="list-style-type: none"> - Kennen lernen weiterer Instrumente - Pantomimisches Darstellen von Instrumenten - Dichten einer weiteren Liedstrophe - Begleitung mit Körperinstrumenten, Trommel und Triangel Lied: Ich brauche kein Orchester <ul style="list-style-type: none"> - Einsatz von Klanggesten (<i>schnip-sen, klatschen, stampfen, usw.</i>) Lied: Tibor, hol die Geige <ul style="list-style-type: none"> - Szenische Darstellung - Üben des gemeinsamen und evtl. des solistischen Singens 	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p> <p>Kompetenzstufe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - das Lied „Instrumentenspiel“ in Text und Melodie artikuliert singen können - Klanggesten anwenden können - das Aussehen einer Geige beschreiben und Details benennen können - Hörbeispiele mit Geigenmusik unterscheiden und beschreiben können <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charakteristika von Instrumenten pantomimisch darstellen können - Texte und Geigensoli einander zuordnen können - verschiedene Instrumente aus einem Quintett benennen können <p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das Lied „Instrumentenspiel“ mit Klangbausteinen und Stabspielen melodisch begleiten können - solistisch singen können - Ausdruck und Wirkung der Musik „Geschichte vom Stier Ferdinand“ verbalisieren können - Einen eigenen Schluss 	<p>Deutsch Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bilder beschreiben - eigene Erlebnisse erzählen <p>Lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Geschichte vom Stier Ferdinand - Eigene Texte verfassen und vorstellen <p>Sachunterricht Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiere im Winter - Tierdarstellungen in Kunstwerken - Den Schluss der Geschichte „Der Stier Ferdinand“ zeichnerisch darstellen

				<p>Fachsprache: anschlagen, zupfen, streichen, blasen; die Teile einer Violine benennen; Solo, Duo, Trio, Quartett, Quintett,</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 2, S. 20-27 - LHB 2, S.35-46 - Kopiervorlagen 2, S. 19-23, 25, 28 - Hörbeispiele CD 1/18-33 - Orff-Instrumentarium - CD-Player 	<p>zur Geschichte erfinden können</p> <ul style="list-style-type: none"> - die musikalischen Begriffe Solo, Duo, Trio, Quartett, Quintett kennen und sachgerecht verwenden können <p>Lernzielkontrolle: Abbildung einer Geige vervollständigen, Geigenteile benennen können (Kop. S.21)</p>	
2 W	Weihnachtsfeier (fächerübergreifend)	<p>Musik machen mit der Stimme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - Lieder mit der Stimme gestalten <p>mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen <p>Musik umsetzen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sich zur Musik bewegen - Musikalische Szenen gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - singen überlieferte und aktuelle Lieder zu verschiedenen Themenbereichen (z. B. <i>zum Tages- und Jahresverlauf, zu Feiern und bestimmten Anlässen</i>) - setzen nach Vorgaben tänzerische Bewegungen ein und gestalten musikalische Szenen - spielen mimisch und gestisch zu Musik (z. B. <i>zum eigenen Klangspiel, zum Lied und zum Hörwerk</i>) 	<p>Gestaltung eines Beitrags zur Weihnachtsfeier / Weihnachtslieder, Lichtertänze, Schneeflockentanz, Klangspiel, z.B. Das Winterfest (CD 2/22-23)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auswahl - Dramaturgie - Musikalische Untermalung <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Requisiten - Instrumente - Mikrofon - CD-Player - Instrumente 	<p>Dokumentation: Ferienfeierordner</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte beherrschen - Materialien herstellen und bereit gestellt haben - musikalische Teile beherrschen und auführen <p>Lernzielkontrolle: Aufführung</p>	<p>Deutsch Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kreisgespräch: Planen eines gemeinsamen Projektes - Ideen für Szenen entwickeln <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Weihnachtsgeschichten <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umsetzung gemeinsamer Gestaltungsaktionen zum ausgewählten Thema <p>Sport:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tänze

Unterrichtszeitraum: Jahresbeginn bis Ostern

5 W	Katzenstimmen	<p>Musik machen mit der Stimme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - mit der Stimme improvisieren <p>mit Instrumenten</p>	<ul style="list-style-type: none"> - realisieren passende eigene Bewegungsformen zu Liedern und Musikstücken und machen dabei Stimmungen der Musik deutlich - setzen nach Vorgaben tän- 	<ul style="list-style-type: none"> - Katzenlied „Unsere Katze“ S. 28 - Katze in ihren Eigenheiten nachahmen - rhythmisches Sprechen des Liedtextes - Liedmelodie singen - weitere Strophen dichten 	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p> <p>Kompetenzstufe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - rhythmisches Sprechen und Beherrschen des 	<p>Deutsch Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Von spielerischen Erfahrungen, Bewegungen berichten <p>Sachunterricht</p>
-----	---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen <p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Wirkungen von Musik erfahren <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Szenen gestalten - Sich zur Musik bewegen 	<ul style="list-style-type: none"> - zersische Bewegungen ein und gestalten musikalische Szenen - spielen mimisch und gestisch zu Musik (z. B. zum eigenen Klangspiel, zum Lied und zum Hörwerk) - lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z. B. <i>sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch</i>) 	<p>2. Begleitung des Liedes mit Stabspielen/</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klangbausteinen S. 28 - rhythmische Begleitung des Liedes mit Schlägeln - Zeigen, Singen und vorbereitendes Spielen der Tonfolge - melodische Begleitung des Liedes <p>3. Katzengespräche S. 29</p> <ul style="list-style-type: none"> - anhand von Bildern die Gefühlslage von Katzen erarbeiten, evtl auf eigene Erfahrungen zurückgreifen CD 1 / 36-39 - Hörbeispiele zu den Bildern/ Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Katzenstimmen beschreiben - Laute den Katzenbildern zuordnen - Katzenstimme nachahmen und grafisch notieren <p>4. Katzenmusik S. 30</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bildbetrachtung „Katzenmusik“ - Informationstext - musikalische Parameter (<i>hoch/ tief, laut/ leise, freundlich/ böse</i>) herausarbeiten <p>5. Katzenduett S. 31</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiel „Katzenduett“ CD 1/ 40 - Informationstext S. 31 lesen - Tonhöhenverlauf der Melodie mit Hand zeigen - Katzengespräch dazu mit Katzen-Fingerpuppen gestalten - Lied „Der Katzentatzentanz“ S. 32/33 Hörbeispiel CD 1/ 42-43 - Katzenillustrationen betrachten und charakterisieren - Lied unter Einsatz der bekannten Parameter singen - Katzenkarneval S. 34 Hörbeispiel CD 1/ 44-45 - Sprechen des Liedtextes, Begleitung mit Körperinstrumenten / Rhythmusin- 	<p>Liedtextes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liedtext klar artikulieren können - Melodie artikuliert singen können - beim Singen des Liedes musikalische Parameter nach Vorgabe einsetzen - rhythmisches Begleiten mit Schlägel beherrschen - Gefühlslage der Katzen beschreiben können - Laute den Katzenbildern zuordnen können <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - melodisches Begleiten des Liedes beherrschen - Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Katzenstimmen beschreiben können - musikalische Parameter selbstständig erkennen können - Körperinstrumente angemessen zum Lied einsetzen können <p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Katzenstimmen grafisch notieren können - Tonhöhenverlauf des Liedes mit Hand anzeigen können - Rhythmusinstrumente angemessen einsetzen können - ein eigenes Klangspiel zum Thema entwickeln können <p><u>Lernzielkontrolle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tanzgeflüster (Kop.S. 34) - Katzenkarneval (Kop. S. 	<p>Mein Körper</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das bin ich - Was ich alles kann <p><u>Sport</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schubidua-Tanz <p><u>Kunst</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Katzen - Bildbetrachtung v. Otmar Alt
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>strumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manchmal wär ich gern... S. 35 - über Anfang des Gedichts fantasieren - Lesen des Gedichts / bildliche Darstellung - Erarbeitung eines Klangspiels <p>Fachsprache: Klangbaustein, Anschlag, Schlägel, Notation, Katzennotation, musikalische Parameter, Klangszene, Klanggeschichte</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio S. 28- 35 - LHB 2 S. 47- 58 - Kopiervorlagen 2 S. 30- 33, 35, 37 - CD 1 Hörbeispiele 36- 45 - CD- Player - Klangbausteine - Rhythmusinstrumente 	36)	
4W	Haydn und der Detektiv	<p>Musik machen mit der Stimme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - mit der Stimme improvisieren <p>mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen <p>Musik hören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wirkungen von Musik erfahren - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Notationselemente verwenden <p>Musik umsetzen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Szenen gestalten - Sich zur Musik bewegen 	<ul style="list-style-type: none"> - benennen verschiedene Instrumente (z. B. <i>des Orff-Instrumentariums</i>) und ordnen deren Klänge zu - realisieren passende eigene Bewegungsformen zu Liedern und Musikstücken und machen dabei Stimmungen der Musik deutlich - setzen nach Vorgaben tänzerische Bewegungen ein und gestalten musikalische Szenen - spielen mimisch und gestisch zu Musik (z. B. zum eigenen Klangspiel, zum Lied und zum Hörwerk) - lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z. B. <i>sprachlich, ges-</i> 	<ol style="list-style-type: none"> Haydns Arbeitszimmer Fidelio S. 44 <ul style="list-style-type: none"> - Illustration der Buchseite betrachten - Personen und dargestellte Situation beschreiben - Erfahrungen und Informationen über Joseph Haydn sammeln - evtl. Hörbeispiel CD 2/ 5 Hördetektiv sein Fidelio S. 44 <ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiel CD 2/ 5 mit Höraufgaben LHB S. 71 - Hintergrundinformationen zu der gehörten Sinfonie Hörbeispiel „Die Uhr“ <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung des Hörstückes CD 2/ 5 in mehreren Arbeitsschritten - Stimmliche und körperliche Darstellung des Uhrentickens ohne Musik - Stimmliche und körperliche Darstellung des Uhrentickens zur Musik - Mitspielen zum Hörbeispiel - Grafische Notation des Mitspiel- 	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p> <p>Kompetenzstufe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lied in Melodie und Text kennen - Inhalt des Liedes durch Geräusche, Gesten, Bewegungen unterstützen können - dargestellte Situation und Personen aus Haydns Arbeitszimmer charakterisieren können - persönliche Eindrücke zum Hörbeispiel Haydn Sinfonie Nr.101 beschreiben können - Klangmöglichkeiten des Zupfinstruments erkennen können - richtige Schlägelhaltung anwenden - das Ticken einer Uhr 	<p>Deutsch</p> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gefühle beschreiben <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - (Erste) Texte schreiben (frei) - Erfahrungen verständlich aufschreiben – Gedanken und Gefühle aufschreiben <p>Sachunterricht</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Wiese - Entwicklung des Schmetterlings <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pflanzen und Tiere in Kunstwerken - Albrecht Dürer

			<p><i>tisch, mimisch, motorisch, grafisch)</i></p>	<p>satzes</p> <p>4. Das „Allein- Lied“ S. 46</p> <ul style="list-style-type: none"> - rhythmisches und stimmungsvolles Sprechen des Textes - die Melodie des Liedes singen - das Lied mit Gestik, Mimik und Körperinstrumenten gestalten und unterstützen - ein kurzes Zwischenspiel zwischen den Strophen gestalten <p>5. Erfassen der Liedstruktur S.47</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonhöhenverlauf der Melodie - Nachzeichnen der Melodielinien mit der Hand sowie dem Schlägel - Struktur des Liedes erarbeiten - Mitspielen der farbigen Uhrenbausteine - Lied „Eine große Uhr“ S. 48, Hörbeispiel CD 2/ 8-9 - rhythmisch unterschiedliche Motive erkennen und imitieren - Darstellung der unterschiedlichen Uhrentypen in schwingenden Bewegungen - Erarbeitung der Liedtexte, - Singen des Liedes - mehrstimmiges Sprechen der rhythmischen Uhrenbausteine - Gesamtgestaltung des Liedes durch passende Instrumente und entsprechenden Bewegungen <p>Fachsprache:</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio S. - LHB 2 S. 69 - 80 - Kopiervorlagen 2 S. 46-52 - CD 2 Hörbeispiele 5-10 - CD- Player - Klangbausteine <p>Rhythmusinstrumente</p>	<p>nachspielen können</p> <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - mit der Hand den Tonhöhenverlauf des Liedes „Die große Uhr“ darstellen können - Merkmale der Haydn-Sinfonie beschreiben können - Informationen über Joseph Haydn abrufen können - eine grafische Notation lesen und umsetzen können <p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phasen des Uhrentickens sowie Phasen der Ruhe körperlich darstellen können - grafische Hörpartitur aufschreiben können - die Analogie zwischen grafischer und traditioneller Notation erkennen <p>Lernzielkontrolle: Zur Haydn-Komposition (Kop. S.46) und mündlich innerhalb der Reflexionsphase der Stunden</p>	
--	--	--	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2 W	Ferienfeier Frühling / Ostern (fächerübergreifend)	<p><i>Musik machen mit der Stimme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - Lieder mit der Stimme gestalten <p><i>mit Instrumenten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sich zur Musik bewegen - Musikalische Szenen gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - singen überlieferte und aktuelle Lieder zu verschiedenen Themenbereichen (z. B. <i>zum Tages- und Jahresverlauf, zu Feiern und bestimmten Anlässen</i>) - setzen nach Vorgaben tänzerische Bewegungen ein und gestalten musikalische Szenen - spielen mimisch und gestisch zu Musik (z. B. <i>zum eigenen Klangspiel, zum Lied und zum Hörwerk</i>) 	<p>Gestaltung eines Beitrags zur Ferienfeier / Jahreszeitliche Lieder und Tänze, Klangspiele</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auswahl - Dramaturgie - Musikalische Untermalung <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Requisiten - Instrumente - Mikrophon - CD-Player etc. 	<p>Dokumentation: Ferienfeierordner</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte beherrschen - Materialien herstellen und bereit gestellt haben - musikalische Teile beherrschen und aufführen <p>Lernzielkontrolle: Aufführung</p>	<p>Deutsch</p> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kreisgespräch: Planen eines gemeinsamen Projektes - Ideen für Szenen entwickeln <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oster- und Frühlingsgeschichten <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umsetzung gemeinsamer Gestaltungsaktionen zum ausgewählten Thema <p>Sport:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tänze
-----	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Unterrichtszeitraum: Ostern bis Schuljahresende

4 W	Kalle hört gern Rock'n'Roll	<p><i>Musik machen mit der Stimme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - Lieder mit der Stimme gestalten - mit der Stimme improvisieren <p><i>mit Instrumenten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen <p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Wirkungen von Musik erfahren - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Notationselemente verwenden <p><i>Musik umsetzen</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - singen Lieder auswendig - singen überlieferte und aktuelle Lieder zu verschiedenen Themenbereichen (z. B. <i>zum Tages- und Jahresverlauf, zu Feiern und bestimmten Anlässen</i>) - sprechen über Live-Musik-Erlebnisse in der Schule (z. B. <i>Präsentation von Unterrichtsergebnissen, Schulkonzert, Einladung von Musikern</i>) - spielen auf Körper- und Rhythmusinstrumenten zu einfach strukturierten Musikstücken in angepasster Lautstärke mit (Spielmit-Stücke) - realisieren passende eigene Bewegungsformen zu Lie- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Musik im Alltag <ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiele vorgegebenen Plakaten zuordnen (CD 1/46-48), SB S.36 2. Meine Lieblingsmusik <ul style="list-style-type: none"> - Musiksteckbrief „Am liebsten höre ich“ - Schülerbeispiele anhören - Unterschiede in der Musik (Kop.S.37) - Vorlieben in der Familie und im Bekanntenkreis 3. Kalles Lieblingslied <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lied:</u> Kalle hört gern Rock'n'Roll (CD 1/49-50) <i>Liedtext sprechen, dann singen</i> - Tanzfiguren zum Rock'n'Roll - Schattentänzen 4. Lied: Pippi Langstrumpf (D 2/1) <ul style="list-style-type: none"> - Stimmbildungsübungen 5. Sprechvers „Anders als du“ <ul style="list-style-type: none"> - akzentuiertes Sprechen 	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p> <p>Kompetenzstufe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Lieder in Text und Melodie artikuliert singen können - Die Lieder mit Körperinstrumenten rhythmisch begleiten können - Stimmbildungsübungen kennen und anwenden - Bei den Hörbeispielen Merkmale der Musik beschreiben können - die eigene Lieblingsmusik benennen und die Auswahl begründen können <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verschiedene Kompositi- 	<p>Deutsch</p> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gespräche führen, zueinander sprechen - Sprechen in Sätzen /Familiengeschichten) - Befragungen zur Lieblingsmusik durchführen (Freunde, Geschwister, Eltern,) <p>Lesen / Textverständnis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiengeschichten <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das bin ich – Meine Vorlieben / meine Abneigungen - Erstellen eines „Musiksteckbriefs“ <p>Sachunterricht:</p>
-----	--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> - Sich zur Musik bewegen 	<ul style="list-style-type: none"> - dern und Musikstücken und machen dabei Stimmungen der Musik deutlich - setzen nach Vorgaben tänzerische Bewegungen ein und gestalten musikalische Szenen - lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z. B. <i>sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch</i>) - unterscheiden hörend elementare Gliederungsprinzipien der Musik (z. B. <i>Wiederholung; Kontrast in Dynamik, Tempo und Tonhöhe</i>) und drücken sie aus (z. B. <i>sprachlich, grafisch, tänzerisch</i>) - gestalten Sprechspiele und Stimmklangspiele 	<ul style="list-style-type: none"> - Begleitung mit Körperinstrumenten <p>Fachsprache: Alltagsmusik, Rock'n'Roll, Körperinstrumente, Musikstil</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 2, S. 36-43 - LHB 2, S. 59 ff. - Kopiervorlagen 2, S. 37-44 - Hörbeispiele CD 1/46 -50, CD 2/1 	<p>onen und Musikstile nach ihren musikalischen Merkmalen auf einem Plakat zuordnen können</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die rhythmische Besonderheit des Rock'n'Roll kennen lernen und in Bewegung umsetzen können <p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - die eigene Lieblingsmusik differenziert vorstellen und einordnen können <p>Lernzielkontrolle:</p> <p>Mündlich zu Musikstilen und eigenen Vorlieben</p>	<ul style="list-style-type: none"> - In der Familie <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung eines Plakats <p>Sport:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tänze (Rock'n'Roll)
4 W	Am Meer	<p><i>Musik machen mit der Stimme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - Lieder mit der Stimme gestalten - mit der Stimme improvisieren <p>mit Instrumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen - Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren <p><i>Musik hören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Wirkungen von Musik erfahren - Musik in ihrer Vielfalt begegnen - Notationselemente 	<ul style="list-style-type: none"> - singen Lieder auswendig - singen überlieferte und aktuelle Lieder zu verschiedenen Themenbereichen (z. B. <i>zum Tages- und Jahresverlauf, zu Feiern und bestimmten Anlässen</i>) - spielen auf Körper- und Rhythmusinstrumenten zu einfach strukturierten Musikstücken in angepasster Lautstärke mit (Spielmitstücke) - erproben einfache Klangerzeuger und herkömmliche Instrumente - unterscheiden hörend elementare Gliederungsprinzipien der Musik (z. B. <i>Wiederholung; Kontrast in Dy-</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lied: Strandgut (CD 35/36) 2. Klangobjekte „Röhren“ <ul style="list-style-type: none"> - Experimentieren mit verschiedenen Röhren - Inhaltliche Assoziationen 3. Die Querflöte (CD 2/37-38) <ul style="list-style-type: none"> - Notation im Hörbeispiel verfolgen - Notation im Hörbeispiel M.Marais, Le basque wiedererkennen 4. Lied: An der Haltestelle (CD 2/40-41) 5. Lied : Unten im Meer (CD 2/42) <ul style="list-style-type: none"> - Malen zur Musik - Lied in Ausschnitten mitsingen (Fidelio 2, S.83) <p>Fachsprache: A- und B-Teil, Querflöte, Röhre, Guiro</p> <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelio 2, S. 76-83 	<p>Dokumentation: Arbeitsmappe Musik</p> <p>Kompetenzstufe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Lieder 1 und 4 in Text und Melodie artikuliert singen können - Die Lieder mit Körperinstrumenten rhythmisch begleiten können - Die Querflöte kennen lernen und ihren Klang identifizieren können - Zum Lied „Unten im Meer“ passende Bilder malen können <p>Kompetenzstufe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eine Notation in einem Hörbeispiel verfolgen und identifizieren können - Das Hörbeispiel in Bewe- 	<p>Deutsch</p> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gespräche führen, zueinander sprechen - Sprechen in Sätzen /Geschichte vom Meer) <p>Lesen / Textverständnis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Urlaubsgeschichten <p>Sachunterricht:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leben im Meer <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung eines Unterwasserbildes <p>Sport:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tanz zum Hörbeispiel M.Marais „Le basque“

		<p>verwenden</p> <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Szenen gestalten - Sich zur Musik bewegen 	<p><i>namik, Tempo und Tonhöhe</i> und drücken sie aus (z. B. <i>sprachlich, grafisch, tänzerisch</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren passende eigene Bewegungsformen zu Liedern und Musikstücken und machen dabei Stimmungen der Musik deutlich - verwenden elementare Notationen lesend oder schreibend als Hörhilfen (z. B. <i>für schrittartigen Rhythmus gleichmäßig angeordnete dicke Punkte; für andauernde Klänge entsprechend lange Linien</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - LHB 2, S. 117 ff. - Kopiervorlagen 2, S. 77-82 - Hörbeispiele CD 2/37-42 - Guiro 	<p>umsetzen können</p> <p>Kompetenzstufe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Im Hörbeispiel M.Marais „Le basque“ die A- und B-Teile identifizieren und mit Körperinstrumenten begleiten können <p>Lernzielkontrolle:</p> <p>Puzzle zur Quer- und Blockflöte (Kop. S.79) und mündlich innerhalb der Reflexionsphase der Stunden</p>	
2 W	Ferienfeier Sommer (fächerübergreifend)	<p><i>Musik machen mit der Stimme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder kennen lernen - Lieder mit der Stimme gestalten <p><i>mit Instrumenten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik auf Instrumenten spielen <p><i>Musik umsetzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sich zur Musik bewegen - Musikalische Szenen gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> - singen überlieferte und aktuelle Lieder zu verschiedenen Themenbereichen (z. B. <i>zum Tages- und Jahresverlauf, zu Feiern und bestimmten Anlässen</i>) - setzen nach Vorgaben tänzerische Bewegungen ein und gestalten musikalische Szenen - spielen mimisch und gestisch zu Musik (z. B. <i>zum eigenen Klangspiel, zum Lied und zum Hörwerk</i>) 	<p>Gestaltung eines Beitrags zur Ferienfeier / Jahreszeitliche Lieder und Tänze, Klangspiele</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auswahl - Dramaturgie - Musikalische Untermalung <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Requisiten - Instrumente - Mikrophon - CD-Player etc. 	<p>Dokumentation: Ferienfeierordner</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte beherrschen - Materialien herstellen und bereit gestellt haben - musikalische Teile beherrschen und aufführen <p>Lernzielkontrolle: Aufführung</p>	<p>Deutsch</p> <p>Sprechen und Zuhören</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kreisgespräch: Planen eines gemeinsamen Projektes - Ideen für Szenen entwickeln <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fabeln, Tiermärchen, Sommergeschichten, Urlaubsgeschichten <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umsetzung gemeinsamer Gestaltungsaktionen zum ausgewählten Thema <p>Sport:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tänze

Die **Leistungsbeurteilung** richtet sich nach Erreichen der Kompetenzstufen:

Keine Kompetenzstufe erreicht: mangelhaft / ungenügend

Kompetenzstufe 1: ausreichend

Kompetenzstufe 2: befriedigend - gut (bei herausragender Leistung innerhalb der Kompetenzstufe)

Kompetenzstufe 3: sehr gut

Mit der höheren Kompetenzstufe werden die Leistungen der davorliegenden Stufen vorausgesetzt

Zusätzliche Kriterien zur Leistungsbeurteilung im Fach Musik siehe Beobachtungsbogen Musik.

(Leistungen im Fach Musik Klasse 1 - 4 zeigen sich in sprachlicher, emotionaler und sozialer Hinsicht. Diese werden in ihrer Gesamtheit bewertet.

Dazu gehören

- *Experimentierfreude*
- *Einbringen von Vorkenntnissen*
- *Praktische Umsetzung in allen drei Bereichen*
- *Selbstständige Entwicklung von Bewegungsformen und deren Koordinierung zum Gehörten*
- *Kommunikations- und Reflexionskompetenz zu Gestaltungsprozessen und –produkten*
- *Musikstücke unterscheiden*

Die Zeugniszensur ab Klasse 2 setzt sich folgendermaßen zusammen:

1. Mündliche Leistungen (70%)

d.h. vor allem aktive Mitarbeit im Unterricht und aktive Mitwirkung am Unterricht durch z.B.

- *Anwendung fachspezifischer Arbeitsweisen*
- *Präsentationen (auch unter Verwendung von Medien)*
- *Ergebnisse von Partner- und Gruppenarbeit*
- *fachpraktische Leistungen*

2. Fachspezifische Leistungen (30%)

Dazu zählen u.a.

- *inhaltliche Diskussionen*
- *ggf. schriftliche Leistungen*
- *mitgebrachte Beiträge zum jeweiligen Thema*
- *Unterrichtsdokumentationen*

Im Übrigen richtet sich die Leistungsbeurteilung nach den erreichten Kompetenzstufen.)

Legende zum Beobachtungsbogen:

.... gelingt ++ sehr gut + gut o durchschnittlich - wenig -- überhaupt nicht

Beobachtungsbogen Musikerziehung 2. Klasse

Name: _____

Klasse: _____

Schuljahr: _____

Musik machen	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:	Datum:
kann eine Melodie richtig nachsingen								
Mitarbeit in der Phase der Stimmbildung								
kann im Kanon singen								
kann Rhythmusbausteine nachklatschen								
zeigt Rhythmusgefühl beim Sprechen und Musizieren								
kann behandelte Noten im Notenbild erkennen								
Musik erfinden								
geht kreativ mit selbst gebauten Instrumenten um								
setzt für eine Szene passende Instrumente ein								
hat kreative Ideen zum Verklanglichen								
kann mit anderen musizieren								
kann spielerisch mit der Stimme umgehen								
Musik hören								
kann Instrumente benennen und beschreiben								
kann Instrumente am Klang erkennen								
erkennt behandelte Musikstücke wieder								
kann Motive von Musikstücken heraushören								
begründet musikalische Vorlieben/ Abneigungen								
Musik umsetzen und gestalten								
kann sich im Rhythmus bewegen								
kann erlernte Tanzformen richtig ausführen								
zeigt Freude an Bewegung								
entwickelt passende Bewegungen zu Szenen/ Musik								
Sonstiges								
Mitarbeit im Unterricht/ Interesse am Musikunterricht								
sorgfältige Heftführung/ Liedersammlung								
sorgsamer Umgang mit Instrumenten								

